DOCUMENT RESUME

ED 235 688 FL 013 992

AUTHOR	Segal, Bertha
TITLE	L'Enseignement du Francais au Moyen de L'Action (Teaching French through Action).
PUB DATE	83
NOTE	178p.; For related documents, see ED 224 291 and FL 013 990-991.
AVAILABLE FROM	Bertha E. Segal, Inc., 1749 Eucalyptus St., Brea, CA 92621 ($14.50 plus $1.92 postage)
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	*French; Instructional Materials; *Kinesthetic Methods; Lesson Plans; *Second Language Instruction; Teaching Guides; Teaching Methods
IDENTIFIERS	*Total Physical Response

ABSTRACT

A teaching guide containing 102 elementary to intermediate level French lessons is presented. The lessons are based on the Total Physical Response technique of second language instruction. They follow the stages of first language acquisition: listening, speaking, and reading. Each of the ten units contains a list of vocabulary words, individual lesson instructions, a review lesson, and a grid for recording student performance on the review lesson. Guidelines for conducting the lessons are provided. (RW)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED235688

L'Enseignement Du Français au Moyen de L'ACTION

Bertha Segal

Traduction en français de
Lia Raileanu

FL013992

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL IN MICROFICHE ONLY HAS BEEN GRANTED BY

Bertha Segal

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

Published by Berty Segal, Inc.
1749 Eucalyptus Street
Brea, California 92621

©Copyright Bertha E. Segal, 1983
All Rights Reserved

TABLE DES MATIERES

I INTRODUCTION i
Remarques en guise d'introduction iii

II LA METHODE (Français) 1
Analyse raisonnée 1
Procédé fondamental — Leçon Auditive (Réceptive) 3
La première leçon 4
La durée d'une leçon 5
Le rassemblement du matériel 5
Conseils et suggestions au professeur 6
L'expression orale (Etapes) 7
INTRODUCTION et METHODE (Anglais) ..... 1a - 13a

III LES LEÇONS

PREMIERE UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 1-7 15
Actions physiques, les parties du corps, les objets de la salle de classe.
Leçon de Révision — Première Unité — Leçon 7 22
Vérification des Progrès 23

DEUXIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 8-17 24
Les parties du corps, les objets de la salle de classe, les couleurs.
Leçon de Révision — Deuxième Unité — Leçon 17 34
Vérification des Progrès 35

TROISIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 18-31 38
Les objets de la salle de classe, les objets du jardin d'enfants, les couleurs, les figures géométriques, les nombres.
Leçon de Révision — Troisième Unité — Leçon 31 52
Vérification des Progrès 53

QUATRIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel — Leçons 32-42 56
Les figures géométriques, les nombres, le personnel enseignant, les vêtements, les membres de la famille
Leçon de Révision — Quatrième Unité — Leçon 42 68
Vérification des Progrès 69

CINQUIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 43-50 72
La famille, l'école, la cour de l'école
l'équipement de sport
Leçon de Révision — Cinquième Unité — Leçon 50 82
Vérification des Progrès 83

SIXIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel — Leçon 51-63 84
Les ustensiles ménagers, la maison —
le salon, la chambre, la salle de bains,
la cuisine, la cour, le garage
Leçon de Révision — Sixième Unité — Leçon 63 98
Vérification des Progrès 99

SEPTIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 64-73 102
Le petit déjeuner, les légumes, les fruits,
les desserts, les viandes et d'autres aliments
Leçon de Révision — Septième Unité — Leçon 73 112
Vérification des Progrès 113

HUITIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 74-84 114
Concepts fondamentaux
Leçon de Révision — Huitième Unité: Leçon 84 125
Vérification des Progrès 127

NEUVIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 85-93 128
Les animaux domestiques
les animaux de la ferme
les animaux du zoo
Leçon de Révision — Neuvième Unité: Leçon 93 137
Vérification des Progrès 139

DIXIEME UNITE — Vocabulaire Essentiel: Leçons 94-102 140
Les métiers
Leçon de Révision — Dixième Unité — Leçon 102 149
Vérification des Progrès 151

Bibliographie 152

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU MOYEN DE L'ACTION

L'Enseignement du Français au Moyen de L'Action est un manuel complet de leçons quotidiennes basé sur la technique de la réaction physique totale (R.P.T.) à l'apprentissage du français en tant que langue etrangère. C'est un moyen excellent d'enseigner une langue etrangère aux étudiants de n'importe quel âge, du niveau le plus élémentaire au niveau intermédiaire de la langue.

Ce manuel comprend dix unités d'études qui contiennent le vocabulaire essentiel afin de comprendre et de se faire comprendre en français. Chaque unité contient:

1. LE VOCABULAIRE ESSENTIEL — c'est l'introduction des mots nouveaux qui seront enseignés à l'aide de phrases impératives dans le groupe de leçons qui suivent.

2. LE PLAN DE CHAQUE LEÇON — c'est le contenu détaillé des phrases impératives qui doivent être présentées. L'enseignement du français par l'intermédiaire la technique (R.P.T.) est une expérience dynamique et pleine d'enthousiasme pour le professeur et les élèves à la fois. Il est donc indispensable que le professeur ait à sa disposition un bon plan de phrases impératives. Avec l'aide de ces leçons détaillées le professeur ressentira la joie de l'enseignement tout en gardant une situation contrôlée.

3 LEÇON DE REVISION — c'est une révision du vocabulaire de l'unité entière. Cette leçon doit être realisée oralement.

4. PAGE DE DOCUMENTATION — sur cette page on enregistre ce que l'étudiant a appris du vocabulaire de la leçon de révision, ou s'il a besoin de plus de pratique. Cette page peut être employée pour un petit groupe d'étudiants ou pour une classe entière. Ce système permet la vérification du progrès de chaque étudiant et sera d'usage aux professeurs qui renseignent leur directeur, leurs assistants, les parents des étudiants, etc. . . . du progrès de chaque élève.

Vous remarquerez que le vocabulaire est développé soigneusement. Il n'y a jamais plus de huit ou moins de quatre mots nouveaux par leçon. Chaque mot nouveau apparait plusieurs fois (dans une phrase impérative) dès son introduction, réapparait dans la section de Révision et apparait encore dans d'autres leçons et unités. L'Enseignement au Moyen de l'Action offre, à l'étudiant, beaucoup de pratique. Cette pratique ne lui semble pas du tout pénible car les mots sont constamment recombinés pour former de nouvelles phrases impératives.

LA REACTION PHYSIQUE TOTALE — PRINCIPES

L'Approche — Réaction Physique Totale — est fondée sur le concept selon lequel

l'acquisition d'une langue étrangère peut être accélérée par l'utilisation de la conduite kinesthétique (le mouvement du corps). Le Dr. James J. Asher, Professeur de Psychologie à l'Université de San José (Californie,) a recherché et a documenté cette approche depuis vingt-deux années. C'est l-approche la plus recherchée pour l'apprentissage d'une langue étrangère qui existe de nos jour. Le Dr. Asher a remarqué, dèsle début de ses recherches, que les petits enfants qui n'avaient pas assisté à un enseignement de langue étrangère comprenaient et pouvaient plus facilement parler une langue étrangère que les lycéens et les étudiants universitaires qui l'apprenaient à l'école. Asher a pu demontrer que l'enseignement d'une langue étrangère n'a pas eu de bons résultats parce que nous avons néglige l'ordre naturel de l'apprentissage d'une langue, c'est-à-dire, la façon même d'apprendre notre propre langue.

En apprenant sa propre langue:

1) La compréhension se développe plus rapidement que la parole. Par exemple, un enfant qui peut à peine dire quelques mots est capable de démontrer qu'il comprend "va faire une bise à Grand-mère." Asher a écrit que "depuis 1935, des chercheurs tel que Gessell et Thompson, ou Buhler et Hetzer ont rapporté que, lorsqu'un enfant apprend sa propre langue, la compréhension orale d'un grand nombre de phrases complexes précède la capabilité de produire une seule parole intelligible."

Asher déduit qu' "il est possible que la capabilité de comprendre oralement prépare l'individu au développement de l'oral." Le Dr. Terrence D. Terrell, du Département de Linguistique Espagnole et Portugaise de l'Université d'Irvine, Californie, accepte cette idée. Il dit: "La compréhension orale est la base. Le premier pas d'un étudiant de langue est de comprendre l'idée principale de ce qui lui est dit."

Déduction: La compréhension orale doit être développée avant l'oral.

2) "Les adultes . . . en enseignant leur langue maternelle, contrôlent les actions physiques des enfants en employant un grand nombre de phrases impératives. *L'enfant ne commence à parler qu'après plusieurs mois de réaction physique aux instructions des adultes . . .*" Voici donc la façon naturelle d'apprendre une langue. Asher ajoute que "les enfants acquérissent l'habileté de comprendre d'une manière spéciale . . . par le moyen d'un rapport intime entre la langue et les actions physiques de son corps."

Déduction: La compréhension doit être développée à l'aide de mouvements physiques. Le professeur peut prononcer des phrases impératives afin de contrôler les actions de l'étudiant. Il leur enseignera la plupart des structures grammaticales de la langue en employant adroitement l'impératif.

3) Le troisième élément de l'étude d'une langue maternelle est le suivant: *la parole surgit naturellement; l'enfant n'est pas forcé de parler.* Asher affirme que, pendant l'enseignement d'une langue étrangère ou l'étudiant a été forcé de parler avant qu'il s'y sente prêt, la tension réduit son habileté d'apprendre.

Déduction: "Ne tentez pas de forcer les étudiants de parler. Au fur et à mesure que les étudiants comprennent la nouvelle langue, ils atteindront la facilité de parole. Enfin

l'étudiant commencera à parler spontanément." Au début, son langage sera incorrect et sa prononciation sera mauvaise. Le professeur doit patienter et accepter ces erreurs sachant qu'au début la chose la plus importante est la COMMUNICATION. Asher énonce, "souvenez-vous qu'au moment ou l'etudiant commence à parler, toute son attention est dirigée vers la production du langage et qu'il ne peut donc pas beaucoup profiter des corrections du professeur. Les corrections ne doivent jamais interrompre l'essai d'exprimer une idée de la part de l'étudiant. Le but est de favoriser toute communication intelligible. Plus tard, l'élève pourra perfectionner son langage."

Asher insiste que le langage (l'étape expressive) est naturel et apparaît comme une réaction spontanée qui suit la compréhension de la langue (étape réceptive). Les erreurs et les déformations de la langue sont des aspects naturels aux premieres étapes de l'étude d'une langue — quelle soit maternelle ou étrangère.

Aux observations de Dr. Asher, je voudrais ajouter les miennes qui sont basées sur mes expériences en tant que mère et professeur.

Lecture et Ecriture — En apprenant une langue maternelle, il n'est pas requis que les enfants lisent ou écrivent jusqu'à ce qu'ils aient eu au moins trois à cinq années d'expérience d'écouter et de parler la langue. Cela indique qu'il ne faut pas hâter les enfants qui apprennent une langue étrangère à l'écrire et à la lire. Le procédé naturel de l'apprentissage d'une langue suit donc cet ordre" 1) écouter, 2) parler, et 3) lire et écrire.

Déduction: Il faut se méfier de ne pas presser les étudiants à lire et à écrire s'ils n'ont pas eu suffisament d'expérience aux étapes réceptives et expressives.

OUVRAGES A CONSULTER

1. Asher, James J. *Learning Another Language Through Actions, The Complete Teacher's Guidebook*. Los Gatos, California, Sky Oaks Productions, 1977.

2. Terrell, Terrence. Lecture at Santa Ana College at Conference of Orange County Association for Bilingual Education/English as a Second Language, 1981.

LA METHODE

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU MOYEN DE L'ACTION est basé sur une technique qui exige une participation physique totale, une activité de l'hémisphère droite du cerveau, à l'apprentissage d'une langue étrangère. Cette technique a été profondément étudiée et popularisée par le Dr. James J. Asher, Professeur de Psychologie à l'Université de San José, Californie. L'intention de la méthode du Dr. Asher et de son programme est de "préparer l'étudiant avec un niveau élevé de compréhension orale, afin qu'il soit prêt à faire une transition non forcée à l'expression orale."[1]

Le Dr. Asher a supporté la notion et a confirmé à l'aide d'épreuve, que "L'apprentissage simultané de deux habiletés — la compréhension orale et l'expression orale — crée beaucoup de tension chez l'étudiant qui est requit de parler une langue qu'il ne comprend pas encore. Cette tension peut retarder l'apprentissage de cette langue."[2]

Le programme *L'Enseignement du Français au Moyen de l'Action* élimine toutes les barrières qui limitent l'apprentissage de la langue parce que (1) au début l'étudiant ne réagit aux phrases impératives que sous forme d'action, ce qui est facile et amusant pourla plupart d'entre eux, et (2) l'étudiant n'est pas obligé de parler jusqu'au moment où il se sent capable de le faire. IL EST TRES IMPORTANT QUE L'ON PERMETTE A L'ETUDIANT TOUT LE TEMPS NECESSAIRE AU DEVELOPPEMENT RECEPTIF. Quand il commence à s'exprimer oralement, il le fait parce qu'il a obtenu la confiance nécessaire de le faire, parce qu'il est prêt.

ANALYSE RAISONNEE

Dans ce programme, l'enseignement d'une langue étrangère se réalise d'une façon similaire à l'apprentissage de la langue maternelle.

La Langue Maternelle

1. *La compréhension orale* (réceptive) en apprenant la langue maternelle, le bébé, qui entend même avant sa naissance, continue à écouter et à réagir aux ordres donnés sans pouvoir parler. L'enfant écoute pendant longtemps avant qu'on ne s'attende à la parole.

2. *L'Expression orale* (expressive) — L'enfant commence à parler entre la première et deuxième année après sa naissance. Lorsqu 'il commence à produire un son intelligible, après des mois d'attente, on lui exprime toute notre approbation. Il continue ainsi en entendant et écoutant des phrases descriptives et impératives de plus en plus complexes.

---

1 y 2 James J. Asher, *The Total Physical Response Technique of Learning*, Journal of Special Education, Vol. 3, No. 3.

3. *L'Apprentissage de la lecture* (réceptif) et *de l'écriture* (expressif) — ceci ne s'effectue qu'en tant que professeur nous passons de la compréhension orale à l'expression orale, à la lecture et à l'écriture sans permettre à l'étudiant l'occasion de maîtriser la première.

La Langue Etrangère

1. *La compréhension orale* (réceptive) — L'étudiant apprend rapidement et avec plaisir à l'aide de phrases impératives. Souvenez-vous que pendant la première étape, les sons d'une langue étrangère n'ont aucun sens — ce n'est que du bruit. En réagissant aux ordres donnés l'étudiant décode le sens des phrases qui sont répétées et combinées et ainsi apprend des phrases au lieu d'une liste de mots.

2. *L'Expression orale* (expressive) — La participation orale de l'étudiant se développe naturellement après approximativement 10 heures d'enseignement. Les étudiants auront tendance à crier les phrases impératives et à les employer hors de la salle de classe (dans la cour, en ligne etc. . . .). Voilà ce qui indique qu'ils sont prêts à communiquer oralement dans cette nouvelle langue.

3. *L'Apprentissage de la lecture* (réceptive) et de *l'écriture* (expressif) — Ces deux étapes se développent facilement et naturellement après beaucoup de pratique auditive et orale.

PROCEDE FONDAMENTAL

Leçon Auditive (Réceptive)

Une longue étape auditive guarantie un grand succès à l'étudiant qui commence l'expression orale.

1. Démonstration — Les étudiants écoutent et réagissent aux phrases impératives en se modelant sur le professeur.

   Le professeur ordonne et effectue ses ordres avec:

   2-3 étudiants
   le groupe entier
   des groupes de 3 à 4, ou de 4 à 6 étudiants
   chaque individu (volontaire)

2. Le professeur ordonne, sans démontrer, et

   un groupe réagit
   des groupes de 2 - 3, 4 - 6 réagissent
   chaque individu (volontaire) réagit

3. Le professeur combine des phrases impératives précédentes avec de nouvelles phrases et les démontre avec:

   le groupe entier
   des groupes de 2 - 3, 4 - 6

4. Le professeur combine des phrases impératives précedentes avec de nouvelles phrases sans les modeler, et

   le groupe entier réagit
   chaque individu (volontaire) réagit.

S'il y a la moindre hésitation ou confusion de la part des étudiants au cours des étapes 2 ou 4 ci-dessus, le professeur doit immediatement démontrer la réaction avec eux.

NOTE: Continuez à changer l'ordre des phrases impératives. Les étudiants s'intéresseront d'avantage à l'exercice.

Après une dizaine d'heures de pratique, les étudiants joueront le rôle du professeur, et ordoneront

au professeur
aux autres étudiants (petit groupe)
au groupe entier
à d'autres étudiants (volontaires)

aux autres étudiants (petit groupe)
au groupe entier
à d'autres étudiants (volontaires)

La Première Leçon

Le professeur s'assied sur une chaise en pleine vue de tous les étudiants. Si c'est possible, les étudiants s'asseoient en demi-cercle, permettant à chacun assez de place pour réagir aux ordres donnés.

Si vos étudiants comprennent très peu de français, expliquez leur qu'ils vont pouvoir tout à fait comprendre ce que vous allez dire et qu'ils n'ont qu'à imiter ce que vous faites. S'ils ne comprennent pas du tout le français, souriez et commencez.

1. Asseyez-vous faisant face aux étudiants. Prenez soin d'avoir deux chaises à votre gauche et deux à votre droite.

2. Commencez en indiquant de gestes, que quatre étudiants viennent s'asseoir près de vous faisant face à la classe.

Dites: "levez-vous" et levez-vous vous même en signalant aux quatre étudiants de se lever. Ensuite dites: "asseyez-vous" en signalant aux quatre étudiants, de faire de même. Répétez ces ordres deux ou trois fois. Ensuite en vous addressant à toute la classe, et en démontrant dites: "levez-vous" et indiquez leur d'un geste qu'ils se lèvent, puis en le démontrant dites leur: "asseyez-vous" et signalez qu'ils s'asseyent. Répétez ces ordres plusieurs fois. Maintenant, revenez aux 4 étudiants qui sont près de vous, dites, tout en le démontrant, "marchez," "asseyez-vous" et "levez-vous." Ensuite, au groupe entier, dites: "marchez." Démontrer l'action et signalez au groupe de reagir. Faites de même avec: "arrêtez-vous," "asseyez-vous," "tournez" et ainsi de suite.

La première leçon de la première unité est une description de ce que vous venez de lire.

En commençant la deuxième leçon

La première partie de chaque leçon commence avec une *Révision des Ordres*. Répétez ces ordres jusqu'à ce que les étudiants n'hésitent point à y répondre.

La section appelée *Ordres* vous présente une série de phrases impératives enchaînées. *Les Ordres Drôles* servent à renforcer le vocabulaire avec de l'humour et à vérifier la compréhension des étudiants.

Il n'y a pas de façon spécifique de terminer chaque leçon. Félicitez vos étudiants en prononçant des exclamations encourageantes: "Bon travail!", "Vous êtes si intelligents!", "Superbe!".

La Durée d'une Leçon

Le temps nécessaire pour compléter une leçon varie selon l'âge et la maturité des étudiants, le nombre d'etudiants qui forme le groupe et l'habileté du groupe en général.

En général, on peut dire que

- de l'école maternelle à la première année scolaire, la durée de chaque leçon devrait se limiter à 10 ou 15 minutes pour commencer et se prolonger à 20 ou 25 minutes plus tard.

- de la deuxième à la sixième année d'école commencez avec des leçons de 20 ou 30 minutes; et bientôt vous pourrez les prolonger jusqu' à 25 ou 35 minutes.

Puisque les étudiants aiment apprendre de cette façon, à n'importe quel âge, vous découvrirez, qu'ils concentrent beaucoup mieux leur attention sur chaque leçon.

- de la septième année scolaire à la dernière année du lycée, chaque leçon peut durer 45 minutes.

- Les adultes et les étudiants universitaires peuvent participer aux classes d'une heure à deux heures et demi de durée.

Naturellement, pendant les classes de longue durée addressées aux adultes vous pourrez compléter plus d'une leçon. Dans ce cas, une séance peut comprendre 2, 3, ou 4 leçons, bien qu'il soit très difficile à en compléter 4. Ne progresser pas d'une leçon à l'autre si la plupart des étudiants ne peuvent pas encore réagir avec confiance aux ordres donnés.

Le Rassemblement du Matériel

1. Consultez les collections de fiches qui existent à votre école et dans votre district afin de pouvoir trouver des images que vous pouvez utiliser avec les leçons.

2. La liste de "Noms" du Vocabulaire Essentiel de chaque unité vous aidera à choisir les objets ou les affiches qui les representent. L'emploi d'un objet est toujours préférable à une image qui le représente.

3. Demandez aux étudiants, aux assistants, aux parents . . . de vous aider à trouver ce dont vous aurez besoin. Séparez-les en groupes qui correspondent à chaque unité.

   a. Vous pouvez organiser une chasse aux trésors de ces objets ou de ces images. Si vous ne pouvez pas les trouver, fabriques-les, dessinez-les (chaque niveau ou chaque classe peut être responsable pour une unité différente)

   b. Les étudiants plus âgés peuvent aider les étudiants plus jeunes à rassembler le matériel qui leur permettra d'apprendre la nouvelle langue.

CONSEILS ET SUGGESTIONS AU PROFESSEUR — ETAPE RECEPTIVE

NE SOYEZ PAS TENTE DE VOUS HATER ET D'ENSEIGNER PLUSIEURS LEÇONS DANS UNE SEULE SEANCE

Souvent, au cours de l'Enseignement par Moyen de l'Action, les étudiants et le professeur sont pris par un grand enthousiasme. C'est parce qu'ils se rendent compte qu'ils apprennent vite. Porté par cet enthousiasme, le professeur à tendance à vouloir enseigner plusieurs leçons. Il faut y résister. Souvenez-vous que, pour bien réussir, l'étudiant a besoin d'un grand nombre de répétitions.

NE SAUTEZ PAS D'UNE UNITE A L'AUTRE

Chaque unité de ce programme est formée d'un groupe de leçons successives et progressives; c'est à dire que chacune est basée sur celle qui la précède. Donc, si vous commencez une unité terminez-la avant d'en commencer une autre.

DONNEZ DES ORDRES "PROPRES"

Cela veut dire que le professeur ne doit faire que ce que la phrase impérative commande. Si l'ordre donné est de "sauter vers le tableau," et qu'en le faisant le professeur se gratte la jambe, les étudiants feront de même et penseront que "sautez vers le tableau" veut dire "sautez vers le tableau et grattez-vous la jambe."

L'IMITATION FACILITE L'APPRENTISSAGE

Pendant que les étudiants réagissent aux ordres donnés ceux qui sont incertains copieront leurs camarades de classes. Ceci est tout à fait acceptable. Avec cette méthode, l'étudiant apprend en imitant le professeur aussi bien que les étudiants.

INFORMATION IMMEDIATE

La méthode de Réaction Physique Totale est très avantageuse parce que le professeur se rend compte immédiatement de ce que les étudiants comprennent et ce qui doit être pratiqué d'avantage.

DIFFERENCE DE VOCABULAIRE

En consultant les listes de vocabulaire, vous remarquerez qu'un certain mot a été employé au lieu d'un autre qui aurait le même sens. Dans ces cas employez celui qui est le plus commun dans votre région. Exemple: pupitre/burecu, élève/écolier.

L'EXPRESSION ORALE

N'obligez pas les étudiants de parler. Permettez qu'ils s'expriment quand ils se sentent prêts à le faire.

En général, quand les étudiants ont atteint la troisième unité de l'étape réceptive (auditive), ils commencent à s'exprimer oralement, employant des phrases impératives des deux premières unités.

Prononciation

Quand les étudiants commencent à parler, vous remarquerez un grand nombre d'erreurs de prononciation. Ne les corrigez pas. Au cours de cette étape, ils se concentrent complètement sur l'expression orale et il ne faut pas, à ce point, détourner leur attention vers des détails de prononciation. Permettez ces erreurs, pour le moment, et vous pourrez les corriger plus tard quand ils auront acquis un plus grand vocabulaire.

ETAPES EXPRESSIVE

1. **Renversement de Rôle**

Après une dizaine d'heures de pratique, les étudiants joueront le rôle du professeur. Chacun son tour, l'étudiant ordonne a) le professeur, b) d'autres étudiants, c) le groupe entier. Souvenez-vous qu'il ne faut pas forcer les étudiants. C'est une activité que l'étudiant doit accepter volontairement. Le professeur n'a qu'à dire: "Qui vent jouer le rôle de professeur?"

NOTE: Quand l'étudiant joue le rôle de professeur, il est important de limiter le nombre de phrases impératives que l'étudiant pose au professeur. Les étudiants, et surtout les jeunes, aiment beaucoup jouer ce rôle et aiment faire réagir le professeur sans arrêt. Ce dernier en sera accablé. Après quatre ou cinq ordres, dites lui de commander à un groupe d'étudiants de faire quelque chose.

Note: Certains ~~des~~ exemples qui suivent ont été recueillis du livre de Asher, *Learning Another Language Through Actions.* (Bibliographie à la page 152.)

2. **Réponse d'un mot**

Commencez avec l'impératif. Le professeur ordonne, l'étudiant réagit; le professeur pose une question, l'étudiant répond.

Exemple A: (un étudiant très timide pourrait montrer du doigt.)

"André, assieds-toi sur la chaise."
"Marie, où est André?"
(Marie peut montrer André du doigt)

"Alfred, qui est sur la chaise?"
(Alfred peut montrer André et la chaise du doigt."

Exemple B:

Impératif: "Jean-Paul lance-moi la balle."
Question: "Qui a la balle?"
Réponse: "Jean-Paul."

"Est-ce que Christine a la balle?"
"Non."
"Est-ce que Jean-Paul a la balle?"
"Oui."

Exemple C:

"Relevez un (1) et deux (2)."
"Christine, donne le 1 a Philipe."
"Qui a le 1?"
"Philipe."
"Est-ce que Christine a le 1?"
"Non."
"Est-ce que Philipe a le 1?"
"Oui."

Exemple D:

"Marie, mets le 5 sur la table."
"Est-ce qu'il y a un 5 sur la table?"
"Oui."
"Mets le 7 sous la table."
"Est-ce que le 7 est sous la table?"
"Oui."
"Est-ce que le 5 est sous la table?"
"Non."
(A la classe)
"Qui a le 5?"
"Marie."

Exemple E: Combien? (le présent de l'indicatif)

Introduisez "Combien de _____ avez-vous?"
Un mot suffira comme réponse.

"Touchez le nez."
"Combien de nez avez-vous?"
"Un."
"Cachez les oreilles."
"Combien d'oreilles avez-vous?"
"Deux."

"Comptez les fleurs."
"Combien de fleurs avez-vous?"
"Six."

Exemple F: Questions avec "Qui?"

Avec ce type d'exercice vous fournissez à l'étudiant l'opportunité de réviser le nom des couleurs, des parties du corps, des objets etc. . . .

"Regardez vos amis."
"Qui porte une robe rouge, des chaussettes rouges et des chaussures noires?"
"Jacqueline."
"Qui a de longs cheveux blonds et de grands yeux bruns?"
"Caroline."
"Qui porte un nouveau bleu jean?"
"Joseph."
"Qui porte une chemise à rayures bleues, jaunes et vertes?"
"Jacques."

Exemple G: Le passé composé

"Barbara, lance-moi la balle."
"Qui m'a lancé la balle?"
"Barbara."

Note: Avec ce dernier exemple, bien que vous ayez introduit une question au passé composé, l'étudiant peut y répondre avec un seul mot.

3. **Réponses de deux ou trois mots**

Exemple A: Le présent progressif

"Renée, saute."
"Robert, cours."
"Qui est en train de sauter?"
"Renée."
(Le professeur peut ajouter, "Oui, Renée est en train de souter.")
"Qui est en train de courir?"
"Robert."
(Le professeur dit: "Oui, Robert est en train de courir.")

Exemple B:

"Paul, assieds-toi sur la chaise."
"Qui est en train de s'asseoir sur la chaise?"
"Paul."
"Où est-il en train de s'asseoir?"
"Sur la chaise."

(Le professeur dit. "Oui, il est en train de s'asseoir sur la chaise.")

Exemple C: L'introduction de ou (au présent)

"Montrez-moi la chaise et le crayon."
(Le professeur montre la chaise du doigt.)
"Est-ce la chaise ou le crayon?"
"La chaise."
"Le livre."
"Est-ce que c'est un livre ou un crayon?"
"Un livre."

Exemple D: Les questions avec "Où"

"Mets le 6 sur la table."
"Où est le 6?"
"Sur la table."
(Il n'est pas nécessaire que les étudiants répondent, "le 6 est sur la table." "Sur la table" suffit.)
"Mets le 5 sous le 5."
"Mets le 4 sur les pieds de Lili."
"Où est le 4?"
"Sur les pieds de Lili."

Exemple E: L'heure

Les étudiants peuvent dessiner des montres en employant des assiettes en papier et du carton pour les aiguilles. (Cela ne prend qu'une dizaine de minutes à faire.)

"Réglez votre montre afin qu'elle indique 6:30 (six heures et demie)."
"Il est neuf heures." (Les étudiants règlent leur montre à l'heure indiquée.)
Plus tard:
"Réglez vos montres afin qu'elles indiquent 7:30 (sept heures et demie)."
"Quelle heure est-il?"
"Il est sept heures et demie."

4. **Des phrases courtes au présent progressif.**

(Le professeur touche la table et dit: "Je touche la table." Il continue à toucher la table et dit: "Je suis en train de toucher la table.")

"Je touche mes livres."
"Je suis en train de toucher mes livres."
"Charles, touche tes livres!"

(Le professeur, à la classe)

"Charles est en train de toucher ses livres."
"Charles, qu'est-ce que tu fais?"
"Je suis en train de toucher mes livres."
"Qu'est-ce que Charles est en train de faire?"
"Il est en train de toucher ses livres."

Les phrases courtes au passé composé

Quand les étudiants sont capables de faire l'exercice ci-dessus vous pouvez introduire le passé composé de la même manière.

"François, jette les fleurs par terre."
"Hélène, ramasse les fleurs que François a jetées par terre."
"Qu'est-ce que François a fait?"
"(Il) a jeté les fleurs."
"Où est-ce qu'il a jeté les fleurs?"
"Par terre."
"Est-ce que François a ramassé les fleurs?"
"Non."
"Est-ce qu'Hélène a ramassé les fleurs?"
"Oui."
"Quelles fleurs?"
"Les fleurs que François a jetées par terre."
"Marie, écris ton nom."
"Efface le nom que Marie a écrit."
"Qu'est-ce que Marie a fait? "Qu'est-ce que tu as fais?"
"Est-ce que tu as effacé le nom que Marie a écrit?"
"Oui."

Les phrases courtes au futur:

Exemple A:

"Je vais compter jusqu'à trois. Quand je dis trois, vous vous lèverez."

Exemple B:

"Je vais compter jusqu 'à cinq. Quand je dis cinq, Lina ira à la porte, Maryse se mettra debout sur son bureau et Léon ouvrira son livre."
"Qu'est-ce que Lina fera?"
"Qu'est-ce que Maryse (Léon) fera?"

Exemple C:

(En employant une grande montre et tournant les aiguilles lentement).

"Louise, à dix heures et demie tu crieras."

"Qu'est-ce que Lucie fera?"
"Criera." "Elle criera."

(Tournez les aiguilles à 10:30, et Lucie criera.)

Exemple D:

"Marcel, a 5:15 tu te frotteras le ventre, Rosette se graterra le nez et Germaine fermera les yeux."
"Qu'est-ce que Marcel (Rosette, Germaine) fera?"
"Est-ce que Rosette se frottera le ventre?" "Non."
"Est-ce que Germaine fermera les yeux?" "Oui."

5. **Les phrases longues**

"Raymond, ce soir tu iras au magasin acheter une chemise pour ton père."
(Montrez une fiche aux étudiants qui dit 'ce soir'. Si c'est nécessaire révisez l'idée de 'ce soir' en leur montrant une image qui suggère la nuit . . . la lune, les étoiles . . .)

"Où irez-vous ce soir?"
"Qu'est-ce que vous ferez là-bas?"
"Qu'est-ce que vous achèterez?"
"Quand irez-vous au magasin?"

6. **Les questions qui permettent une énumération**

"Qu'est-ce que vous mangez le matin?"
"Qu'est-ce que vous voyez dans l'image?"
"Qu'est-ce que vous achetez au magasin?"

7. **Information personnelle**

"Ecrivez votre prénom."
"Ecrivez votre nom de famille."
"Pierre, écris 'Monsieur' devant ton prénom."
"Lis ce que Pierre a écrit."

(A ce point vous pouvez décider quel temps doit être révisé.)

Exemple:

"Qu'est-ce que Marcel écrit?"
"Qu'est-ce que Marcel a écrit?"
"Qu'est-ce que Marcel écrira?"

8. **Les émotions**

Les étudiants prétendent éprouver différentes émotions en employant les parties du corps.

la colère	la fatigue	la peur
la tristesse	la joie	l'inquiétude

Exemple: "Jean est en colère." (Jean fronce les sourcils)
"Jean fronce les sourcils."
(Jean voûte les épaules.)

"Jean voûte les épaules."
"Jeannette est triste." (Jeannette prétend pleurer.)
"Elle pleure."
"Elle se frotte les yeux."
"Elle cherche un mouchoir."
"Elle se mouche."
"Denis est inquiet."
"Il se mord les ongles."

9. **Les petites représentations**

A ce point les étudiants ont maîtrisé assez de vocabulaire pour pouvoir comprendre une petite histoire. Employez la technique suivante:

1) L'histoire est lue duex fois par le professeur. Les étudiants écoutent (sans avoir à leur disposition un exemplaire de l'histoire).
2) L'histoire est lue une troisième fois et maintenant des volontaires jouent les rôles des personnages en portant sur eux de grandes fiches qui indiquent quel personnage ils représentent.
3) Le professeur pose des questions basées sur l'histoire.

10. **Prétendre pratiquer un métier ou une profession**

Divisez la classe en deux ou trois équipes. On fournit les étudiants de chaque équipe avec le nom d'un métier ou d'une profession qu'ils doivent démontrer. Chacque équipe gagne des points en le devinant.

11. **La forme négative**

"Prenez deux revues. Mettez l'une sur le bureau et lisez l'autre."
"Prenez la revue qu'il ne lit pas."
"Serge, écris ton nom. Anne, écris ton nom."
"Efface le nom qu'Anne n'a pas écrit."

Le jeu de "Pancho Comancho" (L'emploi de la forme négative au présent progressif.) Chaque étudiant reçoit une fiche sur laquelle est dessinee une personne qui représente une action. Commencez de cette façon: "Pancho Comancho n'est pas en train de nettover les fenêtres, il est en train de manger." L'étudiant, qui tient en main la fiche qui représente une personne en train de manger, se leve et dit: "Pancho Comancho n'est pas en train de manger, il est en train de danser." L'étudiant qui a la fiche qui represente une personne en train de danser se lève et dit . . .

Ce jeu peut être joué avec des fiches qui représentent des objets tout en employant d'autres temps (le passé composé, le futur . . .)
"Pancho Comancho n'a pas mangé de sandwich, il a écrit une lettre."
"Pancho Comancho n'a pas écrit de lettre, il a lu le journal."

12. **Plus de pratique avec le passé composé.**

"Assieds-toi sur la chaise orange."
"Dirige-toi vers l'étudiant qui s'est assis sur la chaise orange."
"Coupe le papier."
"Jette le papier qu'il a coupé."
"Ramasse le papier qu'il a jeté par terre."
"Jean-Paul, lève-toi."
(Le professeur dit) "Il s'est leve."
"Françoise et Renée, levez-vous."
(Le professeur dit) "Elles se sont levées."
"Alice, lève-toi, va au tableau, écrit ton nom, et assieds-toi."
"Alice s'est levée, elle est allée au tableau, elle a écrit son nom et elle s'est assise."

Posez des questions du genre: "Oui?", "Quand?", "Où?", "Qu'est-ce que?"

13. **Les étudiants présentent des dialogues courts sans les apprendre par coeur.**

14. **Les étudiants inventent leurs propres dialogues et les présentent.**

INTRODUCTION IN ENGLISH

INTRODUCTION

Teaching English Through Action is a comprehensive guide of daily lesson plans implementing the Total Physical Response (T.P.R.) approach to English as a Second Language (ESL). It is an excellent tool for teaching beginning and intermediate ESL students of ANY age level.

Total Physical Response (T.P.R.) is basically a right brained approach to second language acquisition. This strategy has been extensively researched and popularized by Dr. James J. Asher, Professor of Psychology at California State University at San Jose. The intent of Dr. Asher's method and of this program is to "pretune the student with a high level of listening skill so that he will have a perceptual readiness to make a graceful, nonstressful transition to speaking the language."[1]

There are ten units which contain the essential vocabulary needed for survival and success in English. Each unit contains:

1. TARGET VOCABULARY — this is an overview of the words which will be taught *via commands* in the succeeding group of lessons.

2. INDIVIDUAL LESSON PLANS — a step-by-step detailing of *exactly what commands are to be presented.* T.P.R. is a euphoric experience for both teachers and students, and it is necessary to have very well planned commands at your fingertips in order to remain "in command of the situation." (Pardon the pun.) With these specific directions you will have control as well as enjoyment.

3. REVIEW LESSON — this is a review of the vocabulary of the entire unit. This lesson should be given *orally.*

4. RECORD OF MASTERY — there is a Grid for Recording Mastery (or need for further review) with each Review Lesson. It can serve as:
   - a small group (pull-out) grid
   - a large group (entire class) grid

   This provides a record of each student's progress and will be helpful to teachers and resource teachers in reporting to parents, principal, aide, etc.

You will note that vocabulary development is very carefully controlled. There are never more than eight new words or less than four new words per lesson. Each new word appears (inside a command) several times during the first presentation, then again in the following lesson's Review Commands, then again in further lessons and units. There is actually a tremendous amount of drill in *Teaching English Through Action.* What makes the drill unapparent, and therefore not tedious, is that the words are constantly being RECOMBINED in new and different commands. Thus you can drill ad nauseum and never feel nausea.

---

[1] James J. Asher, *The Total Physical Response Technique of Learning,* Journal of Special Education, Vol. 3, No. 3.

TOTAL PHYSICAL RESPONSE APPROACH — BASIC PREMISES

The Total Physical Response (TPR) Approach is based on the concept that language acquisition can be greatly accelerated through the use of kinesthetic behavior (body movement). Dr. James J. Asher, Professor of Psychology at California State University at San Jose, has researched and documented this approach for the past 22 years. It is the most researched second language approach that exists today. Dr. Asher noted in his early work that young children *without schooling* easily comprehend and uttered thousands of sentences, but both high school and college students, under professional teachers, found the process of second language learning a stressful and often unsuccessful experience. Asher presents solid evidence to support his theory that we have been largely unsuccessful in teaching second languages (foreign or English) because we have overlooked natural language learning sequences, which *have* been successful. The Total Physical Response strategy is based on the model of how children acquire their first language.

In first language acquisition:

1) *"Listening skill is far in advance of speaking skill.* For instance, it is common to observe young children who are not yet able to produce more than one word utterances demonstrate perfect understanding when an adult says, 'Run to Grandma and give her a kiss.'" Asher noted that, "as far back as 1935, teams of investigators such as Gesell and Thompson or Buhler and Hetzer have reported that when children learn their first language, listening comprehension of many complex utterances is demonstrated before these children produce *any* intelligible speech."

Asher infers from his observations, "It may be that listening comprehension maps the blueprint for further acquisition of speaking." Dr. Terrence D. Terrell, Department of Spanish and Portuguese Program in Linguistics, University of California, Irvine, heartily agrees. He states, "the listening comprehension skill is basic. The first step for a language learner is to comprehend the essential idea of what is being said to him."[2]

Implication: Understanding the spoken language should be developed in advance of speaking.

2) "Adults . . . in first language acquisition, manipulate children's physical behavior by a massive number of commands. *The infant becomes ready to talk only after many months of moving in response to gentle directions from adults . . .*" This is nature's model for learning additional languages. Asher continues by stating, "children acquire listening skill in a particular way . . . There is an intimate relationship between language and the child's body."

Implication: "Understanding should be developed through movement of the student's body. The instructor can utter commands to manipulate student behavior. Most of the grammatical structure of the target language and hundreds of vocabulary items can be learned through the skillful use of the imperative by the instructor."

3) The third element in first language acquisition is: *speech emerges naturally in the first language; it is not forced.* Asher noted that in second language training, when speech has

been forced before the student was ready, the stress that occurred impaired, rather than enhanced, learning. Dr. Steven Krashen, Department of Linguistics, University of Southern California, had come to the same conclusion. He states his strong support for an early "silent period" in which the student receives comprehensible input, without the stress of having to produce speech. He emphasizes that anxiety strongly affects language acquisition. "The lower the anxiety, the greater the language acquisition . . . For language acquisition, the anxiety level has to be ZERO. Anxiety blocks input."[3]

Implication: "Do not attempt to force speaking from students. As the students internalize . . . the target language through understanding of what is heard, there will be a point of readiness to speak. The individual will spontaneously begin to produce utterances." When speech emerges, it will be imperfect, with many distortions in pronunciation and errors in grammar. The teacher must have patience, accept these errors and strongly limit error correction, knowing that, at the beginning stages of speech production, the most important consideration is COMMUNICATION. Krashen agrees. He states, "Error correction is actually harmful, because it raises the anxiety level." Asher states, "Remember, when the student begins to speak, the individual's entire attention is directed at trying to produce, so the student cannot attend efficiently to feedback from the instructor. This feedback should not interrupt a student in the middle of an attempt to express a thought . . . The feedback should be modified by a wide tolerance for errors. The instructional goal should be uninhibited communication that is intelligible to a native speaker. We want students to talk and talk and talk. Eventually, they can be fine tuned for more perfect speech."

Asher stresses that speech production (expressive stages) is natural, developmental, and a spontaneous reaction that follows internalization (receptive stages — comprehending) of the target language's 'code'. In other words, the distortions are a necessary aspect of the early stages of speech development and they will be reduced over time, just as errors are reduced, with time, in production of the child's native language.

I would like to add to Dr. Asher's basic statements my own comments based on my experience as both a teacher and a parent.

Reading and Writing — In first language experience, reading and writing are not required of children until they have had five years of learning experience and *at least* three years of speaking experience. This implies strongly that it is necessary that we not rush children who are learning a second language into the reading and writing of that language. The natural progression of language acquisition and proficiency is: 1) listening, 2) speaking, and 3) reading and writing.

Implication: We must be careful not to rush students into reading and writing before they have had ample experience with listening and speaking.

In implementing these concepts, this new program provides 102 detailed listening (receptive) lessons and a developmental speaking (expressive) plan. The program removes stress because: (1) the student is required only to respond physically to commands, which most students enjoy doing, and (2) the student is not required to speak until he feels comfortable about expressing himself. Most students begin speaking after approximately 8 to 10 hours of listening (receptive) lessons. IT IS VERY IMPORTANT THAT

THE STUDENT BE ALLOWED PLENTY OF TIME FOR THIS RECEPTIVE LEARNING. When the student finally does express him or herself, it has meaning to him/her, and the process has been enjoyable.

REFERENCES

1. Asher, James J. *Learning Another Language Through Actions, The Complete Teacher's Guidebook*. Sky Oak Productions, Los Gatos, California, 1977.

2. Terrell, Terrence. Lecture at Santa Ana College at Conference of Orange County Association for Bilingual Ed/English as a Second Language, 1982.

3. Krashen, Steven. Lecture at Los Angeles County Department of Education and California State University at Fullerton. Krashen, Steven and Terrell, T.D. *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. The Alemany Press, San Francisco, Ca., 1982.

THE METHOD

Rationale

In this program the approach to second language acquisition approximates the pattern of first language acquisition.

1st Language Acquisition

1. *Listening* (Receptive) — In first language acquisition, the baby is listening even before birth and continues listening and responding to commands without making any or many sounds himself. We allow the child a great deal of time to listen before expecting speech.

2. *Speaking* (Expressive) — Speaking begins between the first and second year. We express great approval when the child produces a "ma ma" or "da da" after months of listening. During this time the child is hearing increasingly complex statements and commands, and decoding and internalizing the sounds.

3. *Reading* (Receptive learning) and *Writing* (Expressive) — These are required only after five years of listening. Teachers please note: We frequently "stampede" to steps 2 and 3 before the limited or non-English speaking student has the opportunity to internalize step 1.

2nd Language Acquisition

1. *Listening* (Receptive) — The student finds it easy and pleasurable to learn the 2nd language through commands. Remember that during this 1st step of listening, all sounds are meaningless NOISE or GARBAGE. Very soon the student begins *decoding* as he/she continues responding physically to commands which are repeated, recombined, and given in "chunks," rather than word by word.

2. *Speaking* (Expressive) — Speaking occurs naturally, developmentally, and *without stress* after *approximately* 10 hours of instruction. Students will start chorusing or even yelling the commands. Frequently one student will command another outside the classroom, in line, or on the playground. These are all signs that the student is ready to speak.

3. *Reading* (Receptive learning) and *Writing* (Expressive) — These come easily and naturally after considerable exposure to listening and practice in speaking.

Basic Procedure — Listening (Receptive) Lesson

Allow a comfortably long receptive stage, and your students' chances of 100% success increase greatly.

1. Demonstration — Students listen and respond to commands by following the behavior modeled by the instructor.

   Instructor commands and models with

   2-3 students
   entire group
   3-4, 4-6 others
   individual (VOLUNTEER)

2. Instructor commands, *without* modeling, and

   group responds
   groups of 2-3, 4-6 respond
   individual (VOLUNTEER) responds

3. Instructor combines old and new commands and models with

   entire group
   groups of 2-3, 4-6

4. Instructor recombines old and new commands, without modeling, and

   group(s) respond
   individual (VOLUNTEER) responds

If there is any hesitance or confusion displayed by students during steps 2 or 4, instructor immediately returns to modeling with them.

NOTE: Keep changing the order of commands. This increases interest.

After APPROXIMATELY 10 hours, students will reverse roles with teacher, and command

teacher
other students (small group)
whole group
other individual student (VOLUNTEER)

The Very First Lesson

The teacher sits on a chair in plain sight of all students. Students should be seated in a semi-circle if possible, so that there is plenty of room for action.

If your students are of limited English speaking capability, you may explain that they will understand perfectly what you are going to say and will know what to do by simply following what you do. If your students are completely non-English speaking, you will not be able to explain. Smile and simply begin.

1. Sit in front of the room in plain sight of all. Have two chairs on either side of you.

2. Begin by using hand signals. Motion four students to come up to the front of the group and gesture for them to sit on either side of you, facing the group.

   Say, "stand" and immediately stand up as you motion the students on either side of you to stand up. Then say, "sit" and sit down and motion to the four students to do the same. Repeat this two or three times.

   Then say, "stand" to the entire class and motion them to stand; then "sit" and model and have the group do the same. Repeat several times. Switch to your 'demonstration' group of four students and say, "walk," "sit," and "stand."

   Then say, "walk" to the entire group and model, and the group responds. Then "stop," model, and group responds. Then "sit," "turn," "stop," etc. You're on your way.

Unit 1 Lesson 1 is an outline description of the lesson you have just read.

Starting with Lesson 2

Spend the first part of *every* lesson with the *Review Commands*. Repeat these *Review Commands* until the hesitation-type movement of students changes to nonhesitation-type movement.

The *Commands* section provides you with a guided, controlled network of commands. The *Novel Commands* reinforce vocabulary via humor and serve to test comprehension.

There is no formal "end" to the lesson. Simply congratulate the students with approving statements: "Excellent," "Very good," "How smart you are!" "Very well done."

Length of a Typical Lesson

The length of a lesson varies greatly, depending on the age and maturity of the students, the size of the group, and the general group ability.

A general approximation of time is:

- kindergarten and 1st grade students: start with 10 to 15 minutes per lesson; this will soon expand to 20 to 25 minutes.

- 2nd through 6th grades: start with 20 to 30 minutes; this will soon progress to 25 to 35 minutes.

Because the students enjoy the activity, you will find at any age level that their attention span is longer than you anticipated.

- junior and senior high students: 45 minutes.

- adults and college students: one to 2½ hours.

Obviously, in a longer session with older students, you will be able to cover more than one lesson. A session may include 2, 3, or 4 lessons. (Four is rare.) Do not proceed to the next step until most or all of the students are demonstrating confident (non-hesitating) physical responses to your commands.

Collecting Items — Props (or Noun Cards)

1. Check existing picture files in your school and/or district.

2. Refer to the "Nouns" column on each unit's *Target Vocabulary* page. It will list which items or picture cards you will need. Items are *preferable* to pictures.

3. Have students, aides, mothers, or anyone help collect these items. Once collected, label and store the items in appropriate Unit boxes (Unit I, Unit II, etc.).

   a. There can be a school Treasure Hunt for these items or pictures of items. "If you can't find it, make it."

      Example: Room 1 — collects Unit III
      Room 2 — collects Unit IV
      Room 3 — collects Unit VI, etc.

   b. Upper grades can make a 5th grade, 6th grade, or simply class project of collecting items as a way of welcoming and helping their new friends.

General Hints

RESIST THE TEMPTATION TO SPEED THROUGH SEVERAL LESSONS

During T.P.R. sessions, students and teacher frequently become euphoric — the students because they are aware they are learning quickly, and the teacher because he/she sees such rapid progress. The temptation is to speed through four or five lessons. Resist it. Remember, many repetitions are necessary to insure success.

DO NOT JUMP FROM UNIT TO UNIT

These lessons build upon each other. Once you've started in a unit, continue in it. The lessons provide controlled introduction of new vocabulary and a continuous review. Both these elements are necessary for real internalization of the language.

KEEP YOUR COMMANDS "CLEAN"

This means, do only what your command says to do. If, as you command "Jump to the blackboard," you also incidentally scratch your leg, you will see your students responding by jumping to the blackboard *and* scratching their legs.

COPYING OTHERS IS LEARNING, NOT CHEATING

As students move to the commands, some uncertain ones will turn their eyes to see how their fellow students are moving and will mimic them. This is very acceptable behavior. With T.P.R. students learn by observing others as well as observing the teacher.

INSTANT FEEDBACK

T.P.R. is a very helpful method to the teacher. Because the physical response is so obvious, it tells the teacher immediately what each student comprehends and which commands need repeating.

VOCABULARY IN DIFFERENT REGIONS

As you refer to your nouns list, you may notice that words listed here are different than those used where you live. Feel free to substitute words that are used in your region.

Example:	bucket/pail	library/media center
	mitt/glove	buggy/carriage
	see-saw/teeter-totter	boots/rubbers

SPEAKING

Eliminate stress by allowing students to assume expressive roles *when they are ready*.

Generally, by the time students are into Unit III on the receptive (listening) level, they have begun to demonstrate the wish to be expressive and will express commands they have heard in Units I and II.

Pronunciation

When students first begin to speak, you will notice many errors in pronunciation. Do not attempt to alter these or comment. The student is concentrating so hard on simply speaking, that he's not ready to absorb the finer points of pronunciation. Allow for errors and plan on correcting later when students have a comfortable basic speaking vocabulary.

SPEAKING (Expressive stages)

1. **Role Reversal**

After approximately ten hours of instruction, students and teacher reverse roles and individual students command: a) the instructor, b) other individuals, and c) the whole group. Remember, the students who command *must be volunteers*. The teacher simply asks, "Who wants to be teacher?"

NOTE: Students commanding teacher — role reversal

Keep this relatively short. Young students delight in instructing the teacher to jump, run, skip to the blackboard and turn, etc. They can easily wear you out physically. After four or five commands, have the "teacher" command a small group, the entire group, or one other individual (and "wear *them* out").

NOTE: A few of the following examples are taken from Dr. Asher's excellent book, *Learning Another Language Through Actions*. (See Resources, p. 152.)

2. **One-word Response to a Question**

Start with the imperative. Teacher commands, student responds physically; teacher asks question; student responds.

Present Tense

Example A: (An extremely shy child may need the opportunity to simply point.)

"Juan, sit on the chair." (Juan sits)
"Maria, where is Juan?"
(Maria can simply *point* to Juan.)

"Tom, who is on the chair?"
(Tom can point to Juan and his chair.)

Example B:

Imperative: "Juan, throw the ball to me."
Question: "Who has the ball?"
Response: "Juan."

"Does Maria have the ball?"
"No."
"Does Juan have the ball?"
"Yes."

Example C:

"Pick up one (1) and two (2)."
"Sylvia, give the 1 to Enrique."
"Who has the 1?"
"Enrique."

"Does Sylvia have the 1?"
"No."
"Does Enrique have the 1?"
"Yes."

Example D:

"Maria, put the 5 on the table."
"Is there a 5 on the table?"
"Yes."

"Put the 7 under the table."
"Is the 7 under the table?"
"Yes."

"Is the 5 under the table?"
"No."
(to the class)
"Who has the 5?"
"Maria."

Example E: *How Many?* (Present Tense)

Introduce "How many _____ do you have?" A short answer is expected.

"Touch your nose."
"How many noses do you have?"
"One."

"Close your eyes."
"How many eyes do you have?"
"Two."

"Count the flowers."
"How many flowers do you have?"
"Six."

Example F: "Who" questions

(In the following you are providing more opportunities to hear vocabulary review . . . colors, body parts, objects, adjectives, etc.)

"Look at your friends."
"Who is wearing a red dress, red socks and black shoes?"
"Vingh."
"Who has long blonde hair and big brown eyes?"
"Karen."
"Who is wearing new blue jeans?"
"Chang."
"Who is wearing a striped shirt that is blue and yellow and green?"
"Arturo."

Example G: Past Tense

"Betsy, give (throw) me the ball."
"Who gave (threw)) me the ball?"
"Betsy."

NOTE: With this last example, you've introduced a past tense question, but all that is required is a one-word response.

3. **Two and Three-Word Responses**

Example A: Present Progressive Tense

"Harry, jump." "Florence, run."
"Who is jumping?" "Harry is."
(Teacher can add, "Yes, Harry is jumping.")
"Who is running?"
"Florence is."
(Teacher says, "Yes, Florence is running.")
(By next session, student may say, "Florence is running.")

Example B:

"Thieu, sit on the chair."
"*Who is sitting* on the chair?" "Thieu is."
"Where is he sitting?" "On the chair."
(Teacher says, "Yes, he's sitting on the chair.")

NOTE: In questioning students, follow these levels of questions:

Level 1 — Who is sitting? Is Juan sitting?
(Teacher provides vocabulary; students respond with Yes/No or *name* (Juan).)

Level 2 — Is (s)he sitting or standing?
(Teacher provides vocabulary; students respond with verb.)

Level 3 — Where is (s)he sitting?
(Teacher provides *partial* vocabulary; students respond with 3 word phrase.)

Level 4 — What is (s)he doing?
(Student provides vocabulary.)

Example C: "Where" questions

"Put the 6 on the table."
"*Where is* the 6?" "On the table."
(It is not necessary for students to respond, "The 6 is on the table." "On the table" is adequate.)
"Put the 6 under the 5."
"Where is the 6?" "Under the 5."
"Put the 4 on Sally's feet."
"Where is the 4?" "On Sally's feet."

Example D: Time Telling

Students can make clocks out of paper plates with construction paper hands. (Takes ten minutes)

"Set your clock at 6:30," etc.
"It's 9 o'clock." (Students set clocks.)
Then: "Set your clock at 7:30."
"What time is it?" "It's 7:30."

4. **Short Phrases**

(Teacher touches the table and says)
"I touch the table."
(Teacher shows continuous motion of touching and says)
"I'm touching the table." *(Present Progressive Tense)*
"I touch my feet." "I am touching my feet."
"Tim, touch your feet."
(To the class)
"Tim is touching his feet."
"Tim, what are you doing?" "What is Tim doing?"

"I'm touching my feet." "He's touching his feet."
"Sarah, touch the yellow book."
"Kim, touch the yellow book *that Sarah is touching.*"
(longer phrase)
"Kim, what are you doing?"
"I'm touching the yellow book that Sarah is touching."

Short Phrases (Past Tense)

When students are able to perform the exercises in the present, introduce the past in the same way you introduced the present. (Remember the leveling of questions on p. 9a)

"Henry, throw the flowers on the floor."
"Pablo, pick up the flowers that Henry threw on the floor."
"Did Henry throw the flowers?" (Level 1)
"Where did he throw the flowers?" (Level 3)
"On the floor."
"Did Henry pick up the flowers?" (Level 1)
"No."
"Did Pablo pick up the flowers?" (Level 1)
"Yes."
"What did Henry do?" (Level 4)
"(He) threw the flowers."
"Which flowers?" (Level 3)
"The flowers that Henry threw on the floor."

"Mary, write your name."
"Erase the name that Mary wrote."
"Did you erase the name that Mary wrote?" "Yes." (Level 1)
"What did Mary do?" "What did you do?" etc. (Level 4)

Short Phrases (Future Tense)

Example A:

"At the count of three, you're going to stand up."
(Count or clap hands.)

Example B:

"I (we) will count (clap) to five. At the count of five Jan will walk to the door, Maricela will stand on her desk, and Chang will open his book."
"What will Jan do?"
"What will Maricela (Chang) do?"

Example C:

(Using big clock and moving the hands *slowly)*
"Selma, at exactly 10:30 you're going to scream."
"What will Selma do?"
"Scream." "She'll scream."
(Move hands to 10:30, and Selma screams.)

Example D:

"Mark, at 5:15 you will rub your stomach, Steven will scratch his nose and Lydia will close her eyes."
"Will Steven run to the door and open it?" "No."
"Will Lydia scratch her nose?" "No."
"Will Mark rub his stomach?" "Yes."
"What will Mark (Lydia, Steven) do?"

5. **Longer Phrases, Complete Sentences**

"Socorro, tonight you (and Pia) will go to the store and buy a shirt for your father."
(Hold up card reading 'tonight.' Student proceeds through actions. Present progressive or past tense questions can be asked. If 'tonight' concept needs review, hold up a card reading 'tonight' with an identifying night scene . . . moon and stars, etc.)

"Where are you going tonight?" "We'll go to the store."
"What are you going to do there?" "We'll go shopping."
"What are you going to buy?" "We'll buy a shirt."
"When are you going to go?" "We'll go tonight."

6. **Lists**

"What do you eat in the morning?"
"What do you see in this picture?"
"What will you buy at the market?"

7. **Personal Data**

"Write your first name."
"Write your last name."
"Antonio, write Mr. in front of your first name." etc.
"Read what Antonio wrote."

(Now that the present progressive, past and future tenses have been introduced and practiced often, you can choose *which* you feel you need to review.)

Example: "What is Antonio writing?"
"What did Antonio write?"
(Before he writes)
"What will Antonio write?"

8. **Acting Out States of Being**

Students act out feelings and teacher puts words to their actions.

angry	nervous	happy
sad	tired	afraid

Example: "Jose is angry." (Jose frowns.)
"Jose is frowning."
(Jose hunches his shoulders.)
"Jose is hunching his shoulders."
"Jeannette is sad." (Jeannette acts out crying.)
"She is crying."
"She is wiping her eyes."
"She's looking for a Kleenex."
"She's blowing her nose." (She sighs.)
"Thieu is nervous." (Thieu bites his fingernails.)
"He is biting his fingernails." etc.

9. **Acting Out Following Reading**

By this time students have acquired enough vocabulary to listen to and understand short stories. Procedure for readings, using vocabulary that students are acquainted with:

1) A story is read twice by the teacher. Students listen. Students do not have a copy of the story.
2) The story is read a third time and this time volunteer students act it out. Students wear large name cards of the character they are playing.
3) Students are asked "yes" or "no" and "who, what, where" questions about the story.

10. **Acting Out Occupations**

Divide the class into two or three teams. Students from each team are given the same occupation to act out. The team to guess the occupation first gets the point.

11. **Negative**

"Pick up two magazines. Put one on the desk and read the other."
"Pick up the magazine that he isn't reading."
"Sandy, write your name. Ann, write your name."
"Erase the name that Ann didn't write."

"Pancho Camancho" game (Negative with present progressive tense) (This is a verbal "Hot Potato" game.)

Each student receives one cue card with stick figure depicting an action verb. Start out, "Pancho Camancho isn't washing the window, he's eating." Person with eating card quickly stands up and says, "Pancho Camancho isn't eating, he's dancing." Person with dancing card quickly stands up, and so on.

"Pancho Camancho" with Objects and any verb the student wishes to use (Negative with Past Tense)

"Pancho Camancho didn't each a sandwich, he wrote a letter."
"Pancho Camancho didn't write a letter, he read the newspaper."
"Pancho Camancho didn't read the newspaper, he cut the flowers."

12. **More Past Tense** (Integrate several actions)

"Sit on the orange chair."
"Go to the student who sat on the orange chair."
"Cut the paper."
"Throw the paper that he cut."
"Pick up the paper that he threw on the floor."
"John, stand up."
(Teacher states) "He stood up."
"Maria and Rosa, stand up."
(Teacher states) "They stood up."
"Alicia, stand up, go to the blackboard, write your name, and sit down."
"Alicia stood up, went to the blackboard, wrote her name, went to her chair, and sat down."
Ask "who," "what," "when," "where" questions.

13. **Students Act Out Short, Humorous Situations** (NO MEMORIZATION)

Excellent samples of these are in *Live Action English* by Contee Seeley and Libby Romijn (Alemany Press).

14. **Students Create Own Dialogues and Act Them Out**

VOCABULAIRE ESSENTIEL — PREMIERE UNITE

LEÇONS 1 - 7

Dans cette unité, vous combinerez ces actions avec ce vocabulaire.

Actions	**Noms**	**Autres**
levez-vous	l' (les) épaule(s)	votre, vos
lève-toi	la (les) tête(s)	et
asseyez-vous	l' (les) oreille(s)	mon, ma, mes
assieds-toi	l'oeil, les yeux	à
marche(z)	la bouche	en haut
allez	le nez	en bas
vas	la poitrine	autour de
tourne(z)	le (les) bras	le, la, les
arrêtez-vous	la (les) jambe(s)	
arrête-toi	le (les) pied(s)	
chante(z)	la (les) main(s)	
touche(z)	le (les) doigt(s)	
sourie(z)	la (les) chaise(s)	
saute(z)	la (les) table(s)	
montre(z) (du doigt)	le (les) mur(s)	
sautille(z)	le (les) bureau(x)	
prenez	le (les) pupitre(s)	
prends	la (les) porte(s)	
pose(z)	la (les) fenêtre(s)	
souleve(z)	le (les) crayon(s)	
	le (les) livre(s)	
	la (les) balle(s)	
	la (les) craie(s)	

EMPLOYEZ AUTANT DE COMBINAISONS ENTRE CES ACTIONS ET CES NOMS QU'IL VOUS SOIT POSSIBLE. DES COMBINAISONS ORIGINALES ET SINGULIERES PEUVENT ETRE AMUSANTES ET PERMETTRONT A L'ELEVE DE DEMONTRER QU'IL A COMPRIS LE SENS ET L'EMPLOI DU VOCABULAIRE.

NOTE: Employez des phrases impératives avec le verbe à la deuxième personne du singulier ou à la deuxième personne du pluriel ainsi que des noms au singulier et au pluriel.

En parlant des parties du corps vous pouvez incorporer l'idée de droite et de gauche. Par exemple: "Touchez le bras droit." Plus tard, vous pourrez ajouter: "Touchez l'oreille droite avec la main gauche."

ORDRES de REVISION

Il n'y a pas de révision. Supposons que les élèves ne savent RIEN.

ORDRES

Levez-vous (lève-toi)
Asseyez-vous (assieds-toi)
Marche(z)
Tourne(z)
Arrête(z)-vous (toi)
Chante(z)
(Répétez les ordres ci-dessus)

Variez les groupes d'élèves. Commencez avec des groupes de deux ou trois élèves, continuez avec des groupes de quatre ou six élèves, entrainez la classe toute entière, passez à des groupes de trois ou quatre élèves, tout en les prenant simplement par surprise. Quand les groupes n'anticipent pas les ordres et ne savent pas quand leur tour arrive, ils prêtent plus d'attention.

ORDRE de REVISION

Levez-vous (Lève-toi)
Asseyez-vous (Assieds-toi)
Marche(z)
Tourne(z)
Arrête(z)-vous (toi)
Chante(z)

ORDRES

Touche(z) les épaules
Touche(z) le nez
Touche(z) la tête
Touche(z) les yeux
Touche(z) les oreilles . . . Chante(z)
Touche(z) la bouche . . . Touche(z) les épaules
Levez-vous . . . Tournez . . . Touchez les yeux . . . Souriez
Marchez . . . Touchez les oreilles . . . Tournez
Arrêtez-vous . . . Touchez la tête . . . Souriez
Levez-vous . . . Asseyez-vous . . . Souriez . . . Touchez les épaules

ORDRES de REVISION

Levez-vous . . . Asseyez-vous . . . Tournez . . . Marchez . . . Arrêtez-vous
Touchez la tête; les yeux
Touchez la bouche . . . Chantez
Touchez le nez; les oreilles
Touchez les épaules . . . Souriez

ORDRES

Levez-vous . . . Touchez la poitrine . . . Asseyez-vous
Touchez les pieds . . . Marchez et souriez . . . Sautez . . . Arrêtez-vous
Touchez la jambe (les jambes) . . . Mettez-vous debout
Touchez les oreilles . . . Tournez . . . Arrêtez-vous
Touchez la main et les pieds . . . Sautez . . . Souriez
Sautez . . . Touchez les doigts et la poitrine
Asseyez-vous . . . Touchez les bras et souriez
Touchez la tête . . . Touchez la jambe
Touchez les épaules . . . Sautez et arrêtez-vous
Touchez la poitrine et le pied

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur les mains
Asseyez-vous sur les jambes
Marchez avec les mains et souriez

ORDRES de REVISION

Touchez le bras; le doigt; la main
Touchez la tête, les doigts, les mains, et les bras
Sautez . . . Asseyez-vous . . . Levez-vous . . . Chantez et arrêtez de chanter
Marchez . . . Tournez . . . Arrêtez-vous
Touchez les épaules et la poitrine

ORDRES

Touchez le mur
Touchez la table; la chaise
Allez à la chaise . . . Allez au mur
Montrez du doigt la table; la chaise; le mur
Montrez du doigt en haut; Montrez du doigt en bas
Sautez . . . Asseyez-vous
Levez la tête et baissez la tête
Baissez et levez les bras (le pied)
Montrez du doigt la tête
Montrez du doigt les pieds

ORDRES DRÔLES

Sautez à la chaise
Sautez à la table
Posez la tête (le nez) sur la table; chaise
Posez la poitrine (les oreilles) sur la table; chaise
Asseyez-vous sur la table . . . Levez les pieds
Posez vos pieds sur le mur (Note: Laissez vos élèves essayer d'exécuter ces ordres. Naturellement, ils ne le pourront pas.)
Mettez la chaise sur la table et mettez vos doigts sur la chaise

ORDRES de REVISION

Touchez la table et la chaise
Allez à la chaise et à la table
Montrez du doigt la table et le mur
Montrez du doigt le nez (autres parties du corps)
Sautez à la table
Montrez du doigt en bas; en haut
Touchez le mur
Touchez le pied (autres parties du corps)

ORDRES

Touchez mon bureau . . . Touchez votre pupitre
Allez à la fenêtre et touchez la fenetre
Sautez à la table
Sautez autour de la table et montrez du doigt la table
Asseyez-vous sur la table
Sautez à la porte; au bureau; à la fenêtre
Marchez autour du bureau; de la chaise
Montrez du doigt la fenêtre et sautez à la porte
Allez à mon bureau et touchez mes doigts
Sautez à la porte (fenêtre) et montrez du doigt en haut; en bas

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur ma chaise . . . Levez-vous
Sautez à la porte et sautez à la fenêtre
Mettez votre (ma) chaise sur mon (votre) bureau
Sautez autour de ma (votre) chaise; bureau; table
Mettez votre poitrine (épaule) sur ma chaise
Mettez votre jambe sur le mur
Mettez vos mains sur ma tête
Mettez ma tête sur vos épaules

ORDRES de REVISION

Touchez la table
Allez à la chaise; au mur; à la fenêtre
Montrez du doigt mon bureau; votre pupitre; la porte
Sautez autour de votre (ma) chaise; table; bureau
Montrez du doigt votre tête (autres parties du corps)
Sautez au bureau et à la fenêtre
Sautillez autour de mon bureau

ORDRES

Montrez du doigt le crayon; la craie
Touchez le crayon et la craie
Prenez le (mon, votre) crayon; craie
Prenez la balle et le livre
Soulevez la chaise
Montrez du doigt le livre et la craie
Montrez du doigt la balle et souriez
Mettez le (votre) crayon sur la table . . . Prenez votre livre

ORDRES DRÔLES

Posez votre crayon (balle, livre) sur la tête
Posez votre nez sur le crayon
Posez vos épaules sur le livre
Prenez le livre . . . Posez le livre sur votre nez et sautez à la fenêtre
Posez la chaise sur votre tête . . . Sautez autour de la table
Mettez la chaise sous la table . . . Mettez la craie sur les doigts de votre pied gauche

A l'aide de cette leçon de révision on peut déterminer si l'élève a besoin ou non de commencer avec la premiere leçon de la première unité. Les leçons de révision comme d'ailleurs toutes les autres leçons doivent se réaliser toujours oralement.

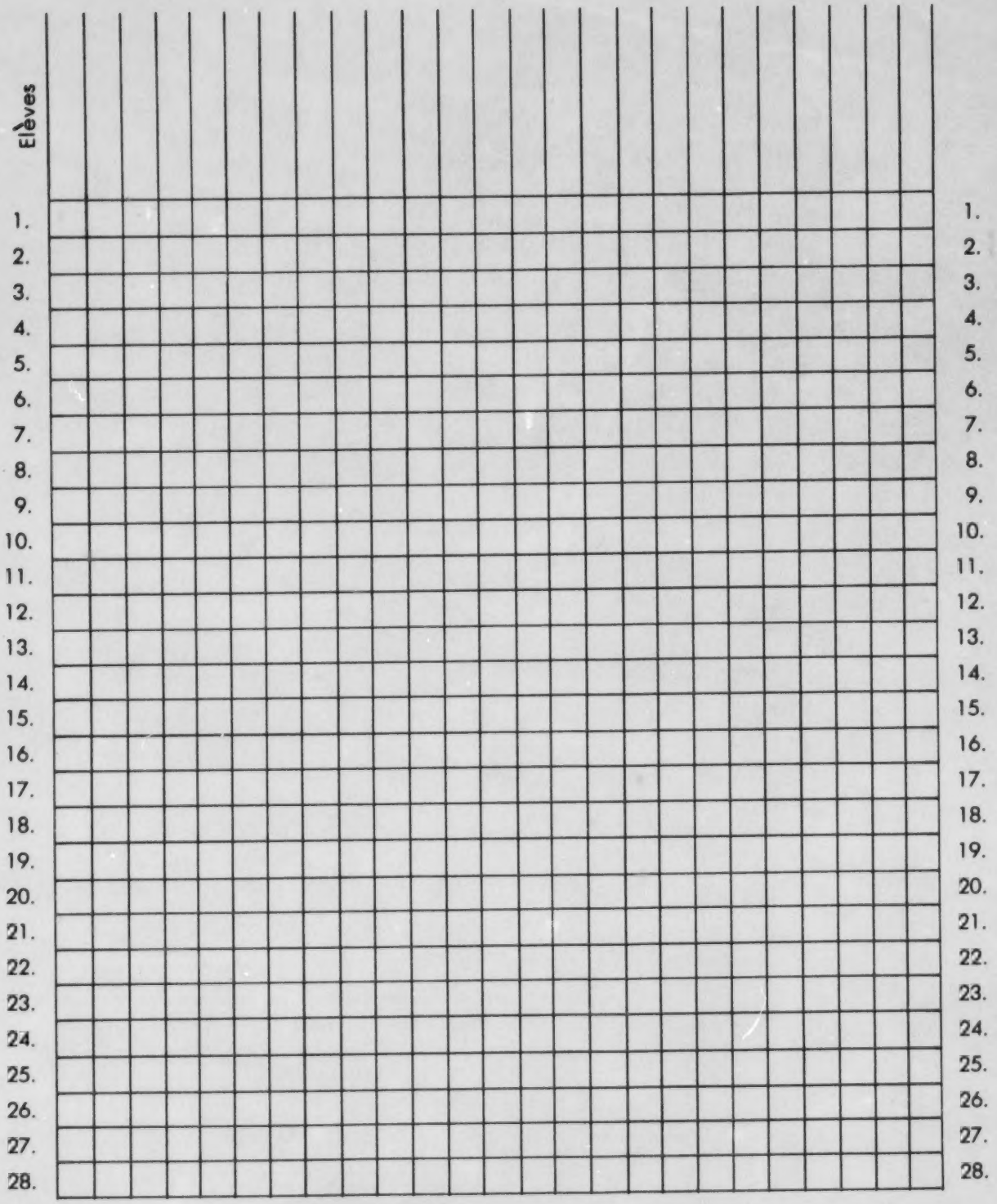
(Revision à la deuxieme unite)

Levez-vous . . . Touchez la tête . . . Chantez	1.
Sautez . . . Touchez les épaules . . . Asseyez-vous	2.
Touchez les yeux . . . Touchez le nez	3.
Touchez les bras . . . Touchez les mains	4.
Levez-vous . . . Touchez les doigts . . . Chantez . . . Arrêtez-de chanter	5.
Touchez les jambes . . . Touchez les pieds . . . Sautez	6.
Touchez la poitrine . . . Tournez . . . Arrêtez-vous	7.
Touchez la bouche . . . Tournez . . . Souriez	8.
Tournez la tête	9.
Touchez les oreilles . . . Marchez . . . Arrêtez-vous	10.
Sautez au bureau	11.
Sautez à la fenêtre	12.
Sautez à la porte	13.
Allez à la chaise	14.
Montrez du doigt ma chaise	15.
Touchez la table	16.
Allez autour de la table	17.
Montrez du doigt votre nez	18.
Asseyez-vous	19.
Touchez le crayon	20.
Prenez la balle	21.
Allez à la craie et montrez du doigt la craie	22.
Montrez du doigt mes doigts	23.
Montrez du doigt le livre . . . Touchez le livre	24.
Prenez le crayon	25.
Mettez le crayon sur la table	26.
Mettez mes mains sur votre tête	27.
Mettez ma main sur votre épaule	28.

PREMIERE UNITE — LEÇON 7

Date _____

☒ = Présenté ☒ = Appris



VOCABULAIRE ESSENTIEL — DEUXIEME UNITE

LEÇONS 8 - 17

Dans cette unite, vous combinerez ces actions avec ce vocabulaire.

Actions	**Noms**	**Autres**
danse(z)	le cou	mon, ma, mes
fronce(z) les sourcils	la (les) hanche(s)	sur
frotte(z) (-vous)	le (les) genou(x)	par terre
mettez	le ventre	un, une, des
mets	la (les) coude(s)	maintenant
pose(z)	le menton	moi
écrivez	le front	en haut
écris	le(s) doigt(s) du pied	en bas
efface(z)	le (les) sourcil(s)	au-dessus
dessine(z)	la (les) joue(s)	au-dessous
plie(z)	le (les) poignet(s)	avec
jetez	la (les) cheville(s)	rouge(s)
jette	les cheveux	jaune(s)
attrape(z)	l' (les) ongle(s)	bleu(e)(s)
regarde(z)	la (les) cloche(s)	vert(e)(s)
montre(z)	le (les) stylo(s)	rose(s)
frappe(z)	la (les) gomme(s)	blanc(s)
coupe(z)	le (les) nom(s)	blanche(s)
colore(z)	le tableau noir	orange(s)
	le (les) papier(s)	brun(e)(s)
	le (les) cahier(s)	pourpre(s)
	le plancher	noir(e)(s)
	les ciseaux	gris(e)(s)
	la (les) boite(s)	grand(e)(s)
	le (les) coin(s)	petit(e)(s)

EMPLOYEZ AUTANT DE COMBINAISONS ENTRE CES ACTIONS ET CES NOMS QU'IL VOUS SOIT POSSIBLE. DES COMBINAISONS ORIGINALES ET SINGULIERES PEUVENT ETRE AMUSANTES ET PERMETTRONT A L'ELEVE DE DEMONTRER QU'IL A COMPRIS LE SENS ET L'EMPLOI DU VOCABULAIRE.

NOTE: Employez des phrases impératives avec le verbe à la deuxième personne du singulier ou à la deuxième personne du pluriel ainsi que des noms au singulier et au pluriel.

ORDRES de REVISION

(Reprenez les actions de la Leçon 7 qui n'ont pas été bien assimilées)
Touchez le crayon; la chaise; le bureau; la fenêtre
Prenez la balle et le livre
Mettez la balle sur la chaise
Montrez du doigt la balle et la craie
Mettez le livre sur la table et souriez
Touchez le livre et la balle

ORDRES

Souriez . . . Touchez le cou
Touchez les hanches . . . Froncez les sourcils
Touchez le cou, tournez, et dansez
Touchez mes genoux et froncez les sourcils
Maintenant touchez les hanches, asseyez-vous, levez-vous, souriez, et dansez
Touchez mon pied gauche et froncez les sourcils
Touchez les genoux, souriez, et maintenant dansez
Maintenant touchez mon cou, sautez, et dansez
Touchez mes pieds, marchez, arrêtez-vous, dansez et arrêtez-vous
Froncez les sourcils et souriez

ORDRES DRÔLES

Marchez sur les doigts . . . Maintenant arrêtez-vous
Marchez sur les genoux . . . Souriez
Maintenant asseyez-vous sur les mains et froncez les sourcils

ORDRES de REVISION

Froncez les sourcils . . . dansez . . . Arrêtez-vous
Touchez le cou et les hanches
Touchez les hanches et dansez
Maintenant touchez les genoux, levez-vous, et dansez
Touchez la poitrine et froncez les sourcils
Maintenant dansez et chantez . . . Arrêtez-vous

ORDRES

Touchez votre ventre . . . Touchez mon ventre
Touchez le menton et allez à la porte
Touchez le front et souriez
Frottez-vous le front et froncez les sourcils
Touchez les doigts de votre pied droit . . . Touchez les doits de mon pied gauche
Frottez-vous les épaules, le cou
Maintenant frottez-vous le menton; le front; les doigts du pied gauche
Frottez-vous le ventre; les mains
Touchez mes ongles et froncez les sourcils
Touchez vos coudes et touchez mes coudes

ORDRES DRÔLES

Frottez-vous les épaules et froncez les sourcils (tout en vous frottant les épaules avec les mains)
Maintenant frottez-vous les épaules . . . Marchez . . . Tournez . . . Asseyez-vous et levez-vous . . . Souriez et froncez les sourcils
Asseyez-vous sur les doigts
Frottez-vous le front avec les coudes et froncez les sourcils

ORDRES de REVISION

Frottez-vous le menton et le ventre
Touchez le front et les doigts du pied droit
Dansez . . . Arrêtez-vous . . . Froncez les sourcils . . . Souriez
Touchez vos ongles . . . Touchez mes ongles
Frottez-vous la coude
Frottez-vous (les noms utilisés ci-dessus)

ORDRES

Touchez vos sourcils
Touchez vos joues . . . Souriez et froncez les sourcils
Frottez-vous les joues
Posez votre main sur mes joues . . . Arrêtez-vous et dansez
Posez ma main sur votre poignet
Touchez la cheville
Mettez ma main sur ma cheville
Mettez la main droite sur les cheveux
Posez ma main sur vos cheveux
Frottez-vous le ventre; les sourcils; les bras; le poignet gauche
Maintenant frottez-vous les joues (genoux) et dansez
Frottez mon bras et mon poignet
Montrez votre cheville du doigt et touchez votre cheville

ORDRES DRÔLES

Mettez le genou sur les mains; les cheveux
Mettez votre ongle sur mon poignet
Mettez la coude sur l'ongle et souriez
Mettez les coudes sur les sourcils et froncez les sourcils
Mettez le front sur les coudes
Mettez les poignets sur les genoux
Mettez le menton sur les épaules
Mettez ma main sur les doigts de votre pied
Mettez les coudes sur le ventre

ORDRES de REVISION

Touchez vos sourcils
Frottez-vous les joues
Montrez votre poignet du doigt
Posez la main droite sur votre cheville
Posez ma main gauche sur mes cheveux
Posez votre main sur vos cheveux
Frottez-vous les sourcils (les joues, le poignet) et froncez les sourcils

ORDRES

Allez au tableau noir . . . Montrez le tableau du doigt noir . . . Asseyez-vous
Prenez le crayon; le stylo; la gomme; la craie
Mettez le crayon sur la table; le stylo; la gomme
Montrez du doigt la gomme (le crayon) et touchez la gomme
Ecrivez votre nom
Effacez votre nom
Dessinez un stylo . . . Touchez le tableau noir
Montrez la gomme du doigt . . . Touchez la gomme et le tableau noir
Dessinez un crayon et un livre
Effacez le crayon et le livre
Dessinez un livre
Ecrivez votre nom sur le livre
Effacez votre nom du le livre

ORDRES DRÔLES

Mettez vos pieds sur la gomme
Asseyez-vous sur le livre
Ecrivez votre nom et asseyez-vous sur votre nom
Posez la cloche sur votre main et dansez
Dessinez un stylo et mettez votre tête sur le stylo
Posez le crayon sur vos joues
Touchez les sourcils et la gomme et froncez les sourcils
Ecrivez votre nom sur la cheville gauche

ORDRES de REVISION

Prenez le crayon . . . Mettez le crayon sur la table
Ecrivez votre nom au tableau noir
Effacez votre nom au tableau noir
Montrez du doigt la gomme et le crayon
Touchez la gomme et le stylo; le livre
Prenez la gomme et le livre

ORDRES

Pliez le papier . . . Prenez le papier
Jetez-moi le papier (la gomme, la craie) . . . Sautillez au bureau (autour du bureau)
Prenez le cahier
Sautez au mur . . . Allez au tableau noir
Mettez le cahier (le papier, la gomme) par terre
Marchez autour de la craie, du papier; de la gomme; du stylo; du livre
Sautillez au mur . . . au tableau noir
Ecrivez votre nom sur votre papier . . . Effacer votre nom
Prenez la cloche et mettez la cloche sur le cahier
Mettez le cahier et la cloche par terre

ORDRES DRÔLES

Ecrivez votre nom sur la craie; la cloche; le stylo
Sautillez autour du cahier . . . Mettez le cahier sur la tête
Prenez le papier . . . Mettez le papier sur le nez
Posez le nez sur le plancher
Mettez le cahier sur le mur . . . Prenez le cahier
Sautez autour de la cloche

ORDRES de REVISION

Pliez le papier
Prenez le crayon; le stylo; la cloche; la gomme; la cahier
Sautez au tableau noir; au mur; au bureau; à la chaise
Mettez le cahier et le papier par terre
Marchez autour de la table; du papier; du cahier

ORDRES

Allez au tableau noir
Regardez en haut
Ecrivez votre nom en haut du tableau noir
Touchez le coin d'en haut du tableau noir
Touchez les ciseaux
Coupez le papier avec les ciseaux
Regardez au-dessus du tableau
Montrez les ciseaux du doigt; autres objets de la classe
Montrez du doigt la porte; les ciseaux; la fenetre; la table; le papier
Frappez la table; le mur
Frappez le tableau noir et regardez au-dessus du tableau noir

ORDRES DROLES

Mettez la cloche sur le livre
Mettez le livre sur la tête
Frappez le mur; le crayon; le stylo; le livre; les ciseaux
Frappez-vous la tête
Frappez-vous les bras
Frappez ma main gauche
Frappez les ciseaux avec le cahier

ORDRES de REVISION

Pliez le papier . . . Coupez le papier

Montrez-moi votre cahier; autres objets de la classe
Ecrivez votre nom en bas du papier
Montrez la porte du doigt; autres objets de la classe
Regardez la fenêtre; autres objets de la classe
Jetez la craie (la balle) en haut
Jetez d'autres objets (avec attention) à, au . . .

ORDRES

Dessinez un livre bleu . . . Touchez le livre bleu
Dessinez une porte . . . Colorez la porte en rouge
Dessinez des ciseaux
Colorez les ciseaux en vert
Montrez du doigt le papier jaune (bleu, rouge, vert)
Dessinez une cloche . . . Colorez la cloche en rouge; jaune
Dessinez une table
Colorez la table en vert
Touchez la cloche rouge et le papier bleu
Coupez le papier vert et pliez le papier vert

ORDRES DROLES

Dessinez une fenêtre bleue . . . Dessinez une balle rouge autour de la fenetre bleue . . . Coupez la fenêtre bleue
Posez la fenêtre bleue sur votre epaule
Ecrivez votre nom . . . Dessinez une porte autour de votre nom . . . Colorez la porte en jaune; en bleu; en vert; en rouge
Dessinez une table sur votre nom
Frappez votre nom avec un livre vert . . . Asseyez-vous sur le livre vert

ORDRES de REVISION

Dessinez une balle et colorez la balle en rouge

Dessinez un cou; des yeux; autres parties du corps

Colorez les yeux en bleu et en vert

Dessinez des coudes . . . Colorez les coudes en jaune

Montrez du doigt les coudes jaunes

Dessinez une table rouge (verte, jaune); une chaise; un crayon; un livre, etc.

Frappez le crayon jaune et la chaise verte

ORDRES

Pliez le papier blanc . . . Prenez le papier blanc

Prenez le papier orange (jaune); le livre; le crayon

Dessinez une porte . . . Colorez la porte en brun

Montrez du doigt le livre brun et montrez du doigt le livre bleu

Maintenant dessinez un cahier pourpre et des ciseaux rouges

ORDRES DROLES

Prenez le papier blanc . . . Pliez le papier blanc . . . Mettez le papier sur la table . . . Dessinez une chaise rouge sur le papier blanc

Dessinez une table pourpre sous la chaise rouge . . . Asseyez-vous sur la table pourpre . . . Levez-vous et souriez

Montrez du doigt le papier blanc . . . Dessinez un crayon . . . Mettez le papier sur votre menton

Marchez autour de la table avec le papier sur le menton

ORDRES de REVISION

Dessinez une tête . . . Colorez la tête en blanc
Dessinez des cheveux . . . Colorez les cheveux en brun
Pliez le papier pourpre
Montrez du doigt le crayon brun (jaune)
Dessinez un stylo pourpre; un livre; un cahier
Dessinez une gomme brune et montrez du doigt la gomme brune

ORDRES

Jetez la boîte grise (rose) à . . .
Prenez le grand (petit) livre
Mettez le grand livre sur la table . . . Maintenant mettez le petit livre sur la table
Montrez du doigt la petite balle . . . Montrez-moi la balle
Montrez-moi le stylo noir
Colorez la cloche (le crayon) en gris
Pliez le papier gris . . . Mettez-le sur la boîte rose (noire)
Frottez le papier orange (rose, noir) et mettez-le sur la table
Frottez la boîte verte et le crayon jaune
Montrez du doigt la gomme noire et mettez-la sur la tête

ORDRES DROLES

Dessinez une grand boîte et une petite boîte . . . Mettez la boîte sur la chaise brune et asseyez-vous sur la boîte et sur la chaise
Dessinez un grand crayon rose . . . Posez votre nez sur le crayon rose . . . Jetez le crayon à _____
Dessinez de petits ciseaux gris et jetez les ciseaux à _____ . . . Maintenant frottez-vous le grand ventre

(Révision à la Troisième Unité)

Touchez le cou . . . Touchez le hanches	☐	1.
Ass.yez-vous . . . Touchez mon menton	☐	2.
Touchez les genoux . . . Levez-vous	☐	3.
Mettez ma main sur mon ventre	☐	4.
Mettez mes mains sur vos pieds	☐	5.
Frottez-vous les genoux et souriez	☐	6.
Posez le nez sur la main gauche et froncez les sourcils	☐	7.
Frottez-vous les bras	☐	8.
Marchez . . . Arrêtez-vous . . . Touchez vos sourcils	☐	9.
Tournez . . . Arrêtez-vous . . . Touchez mes coudes	☐	10.
Touchez vos joues . . . Dansez	☐	11.
Maintenant allez au tableau noir	☐	12.
Ecrivez votre nom	☐	13.
Montrez du doigt votre nom	☐	14.
Maintenant effacez votre nom	☐	15.
Touchez les doigts du pied . . . Levez-vous . . . Dansez	☐	16.
Touchez les ongles et les cheveux	☐	17.
Levez-vous . . . Touchez les chevilles	☐	18.
Maintenant touchez le front . . . Touchez le poignet	☐	19.
Frottez-vous les cheveux	☐	20.
Regardez vos coudes	☐	21.
Dessinez un nez	☐	22.
Colorez le nez en rose	☐	23.
Montrez du doigt le plancher	☐	24.
Ecrivez votre nom en bas du papier	☐	25.
Coupez le papier	☐	26.
Pliez le papier blanc	☐	27.
Montrez-moi un livre brun	☐	28.

(Suite de la Leçon 17 à la page 36)

PREMIERE UNITE — LECON 17

Date _____

= Présenté = Appris

Elèves

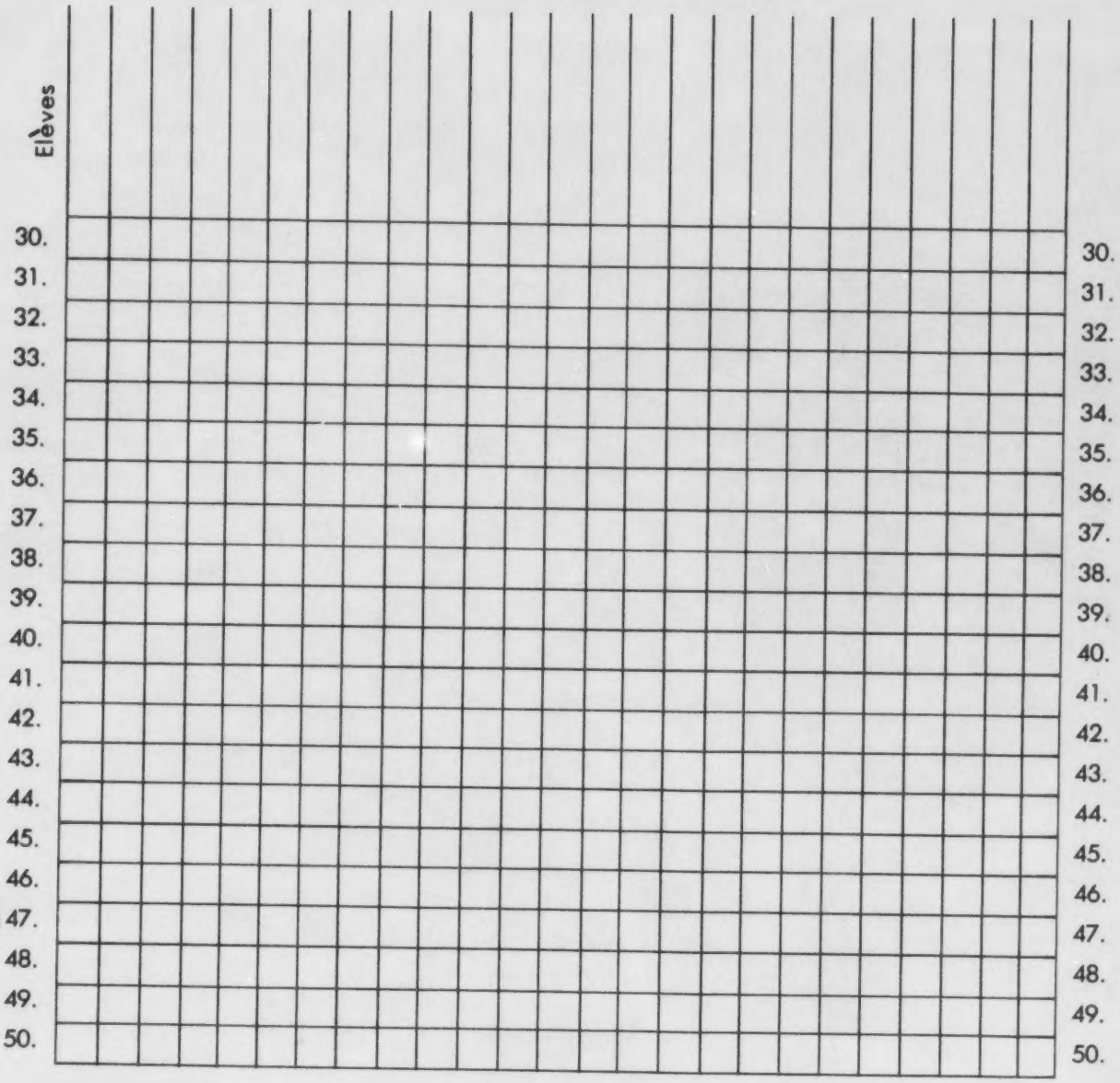
1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 4.
5. 5.
6. 6.
7. 7.
8. 8.
9. 9.
10. 10.
11. 11.
12. 12.
13. 13.
14. 14.
15. 15.
16. 16.
17. 17.
18. 18.
19. 19.
20. 20.
21. 21.
22. 22.
23. 23.
24. 24.
25. 25.
26. 26.
27. 27.
28. 28.
29. 29.

Leçon 17 Suite

(Révision à la Troisième Unité)

Montrez du doigt le crayon jaune	☐	30.
Dessinez une chaise verte	☐	31.
Touchez la gomme avec les ciseaux	☐	32.
Dessinez une cloche	☐	33.
Montrez-moi le grand cahier	☐	34.
Frappez le plancher	☐	35.
Prenez la balle rouge	☐	36.
Montrez-moi la gomme bleue	☐	37.
Jetez-moi la petite cloche	☐	38.
Colorez le stylo en gris	☐	39.
Montrez du doigt le cahier noir	☐	40.
Frottez les ciseaux gris	☐	41.

Suite



VOCABULAIRE ESSENTIEL — TROISIEME UNITE

LEÇONS 18 - 31

Dans cette unité, vous combinerez ces actions avec ce vocabulaire.

Actions	**Noms**	**Autres**
allume(z)	l' (les) auto(s)	y, en
éteigne(z)	le(s) vélo(s)	en avant
coure(z)	le(s) tourne-disque(s)	en arrière
pousse(z)	(le phonographe)	son, sa, ses
tire(z)	le(s) magnétophone(s)	dans
ouvre(z)	la (les) lumière(s)	sous
ferme(z)	la (les) boîte(s)	sur
faites	le(s) drapeau(x)	un
fais	la (les) carte(s)	deux
secoue(z)	le globe (du monde)	trois
rie(z)	le plafond	quatre
prenez	la (les) chambre(s)	cinq
prends	(la salle, la piece)	six
donne(z)	le jardin d'enfants	sept
frappe(z)(a)	le(s) cubes en bois	huit
battez de mains	la (les) poupée(s)	neuf
bats des mains	la maison de la poupée	dix
ajoute(z)	le service a the	long(ue)
additionne(z) (math.)	le landau (de la poupée)	court(e)
soustrayez	le camion a remorque	
soustraie	le(s) wagon(s)	
compte(z)	le(s) seau(x)	
découper	le seau à pâte de sable	
avancer	la (les) balançoire(s)	
reculez	le(s) carré(s)	
	le(s) triangle(s)	
	le(s) rectangle(s)	
	le(s) cercle(s)	
	le(s) baton(s)	
	la (les) ligne(s)	
	les étagères	
	l'évier	
	le(s) placard(s)	le(s) crayon(s) (à colorer)
	le(s) crochet(s)	fois
	le tapis	le (les) nombre(s)

EMPLOYEZ AUTANT DE COMBINAISONS ENTRE CES ACTIONS ET CES NOMS QU'IL VOUS SOIT POSSIBLE. DES COMBINAISONS ORIGINALES ET SINGULIERES PEUVENT ETRE AMUSANTES ET PERMETTRONT A L'ELEVE DE DEMONTRER QU'IL A COMPRIS LE SENS ET L'EMPLOI DU VOCABULAIRE.

ORDRES de REVISION

(Reprenez les actions de la Leçon 17 qui ne se savent pas encore)
Jetez le grand livre à _____
Attrappez le livre, _____
Touchez le grand livre avec le petit livre

ORDRES

Montrez du doigt le magnétophone; le phonographe
Sautez autour du magnétophone
Allez à la prise et touchez la prise
Avancez deux pas
Avancez deux pas et reculez de deux pas
Maintenant sautez en avant et à reculons
Allumez (Eteignez) le magnétophone
Allumez (Eteignez) le tourne-disque
Allumez (Eteignez) la lumière

ORDRES DRÔLES

Jetez le papier (le cahier) rouge (autres couleurs) par tere
Jetez le livre (la balle) à *Maria*
Attrape le livre (la balle), *Maria*
Jette-moi le crayon; *Maria;* _____
Attrape le crayon, Maria; _____; _____
Sautez à reculons
Sautez à reculons autour du bureau
Montrez du doigt en avant . . . Sautez en avant et montrez du doigt en arrière
Montrez du doigt la craie . . . Reculez vers la craie

ORDRES de REVISION

Reculez d'un pas; avancez un pas
Sautez en avant; en arrière
Allumez (Eteignez) le magnétophone
Allumez (Eteignez) le tourne-disque
Sautez en avant
Allumez (Eteignez) les lumières

ORDRES

Poussez la chaise en avant; en arrière
Poussez le livre en avant; en arrière
Touchez sa chaise; son livre; autres objets de la classe
Montrez du doigt la boîte
Courez au mur; au tableau noir, etc.
Montrez du doigt le drapeau et courez au drapeau
Touchez la grande (petite) boîte (ajoutez des adjectifs de couleur)
Poussez la grande boîte . . . Tirez la grande (petite) boîte
Poussez la (la) _____ . . . Tirez le (la) _____

ORDRES DRÔLES

Reculez vers sa chaise
Poussez sa chaise en arrière . . . Tirez sa chaise en avant
Reculez vers le drapeau; la chaise
Poussez la boîte en arrière
Tirez la boîte en avant
Courez au drapeau avec sa boite et arrêtez-vous

ORDRES de REVISION

Courez au bureau; à la chaise; à la table; à la fenêtre
Poussez la chaise en avant
Touchez le drapeau
Touchez son livre; son stylo; son cahier
Poussez sa chaise en avant
Tirez sa boîte

ORDRES

Montrez du doigt le plafond . . . Regardez le plafond
Prenez le globe . . . Mettez le globe par terre
Fermez (Ouvrez) la fenêtre
Ouvrez (Fermez) la porte; le livre; le cahier
Touchez la carte
Poussez la carte vers le globe
Ouvrez (Fermez) la boîte; la petite boîte bleue; la grande boîte rouge, etc.
Sautez autour de la chambre
Marchez autour de la chambre

ORDRES DRÔLES

Ouvrez la bouche; les yeux; les mains
Fermez la bouche; les yeux; les mains
Prenez le globe . . . Reculez d'un pas avec le globe
Frappez le globe avec le papier
Frappez la carte avec la coude
Montrez la carte avec la coude
Poussez le globe vers la fenêtre
Touchez le plafond (Cette série d'ordres présente l'avantage de constituer une excellente preuve de compréhension. Les élèves s'amusent en essayant de les exécuter.)

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt le plafond
Ouvrez (fermez) la porte; la fenêtre; la boîte
Marchez autour de la chambre
Montrez du doigt (des objets de la classe)
Poussez, le la (des objets de la classe)
Tirez le, la (des objets de la classe)
Courez, au, à la (des objets de la classe)

ORDRES

Allez (sautez) aux cubes en bois
Montrez du doigt les cubes en bois et touchez les cubes en bois
Montrez du doigt la poupée; la grande poupée; la petite poupée
Prenez la grande poupée . . . Mettez-la sur la chaise
Poussez la poupée vers le landau
Poussez le landau en avant
Tirez le landau vers les cubes en bois
Mettez la poupée dans le landau
Montrez la maison du doigt la poupée . . . Touchez la maison de la poupée
Mettez la grand (petite) poupée dans la maison de la poupée
Montrez du doigt le service à thé . . . Touchez le service à thé
Prenez le service à thé

ORDRES DROLES

Mettez la grande (petite) poupée dans le landau
Mettez le service a the dans la maison de la poupee
Courez avec la poupée vers la maison de la poupée
Mettez la poupée au-dessus du landau
Courez au service a the et à la poupée
Frottez la tête de la poupée
Frottez la tête de la poupée contre votre tête; contre la tête des autres élèves

ORDRES de REVISION

Mettez le service à the dans la maison de poupée
Poussez le landau à _____
Mettez la poupée dans le landau
Poussez la poupée dans le landau
Montrez du doigt les cubes en bois
Courez vers les cubes en bois
Prenez un grand (pet't) cube

ORDRES

Courez au vélo
Allez au vélo
Allez (Sautez) à l'auto et touchez l'auto
Montrez du doigt l'auto et froncez les sourcils; souriez
Montrez du doigt le cheval en bois
Touchez le cheval en bois
Asseyez vous sur le cheval en bois
Secouez les mains
Secouez la poupée
Secouez la tête; les bras; les doigts; les jambes, etc.
Secouez le cheval en bois; l'auto
Montrez du doigt le camion à remorque . . . Touchez le camion à remorque
Prenez le camion à remorque

ORDRES DRÔLES

Sautez avec la poupée jusqu'au vélo; à l'auto; au camion à remorque
Sautillez avec la poupée au camion à remorque; à l'auto; au cheval en bois
Mettez l'auto sur le cheval en bois
Secouez le landau et courez à la maison de la poupée

On peut effectuer cette leçon dans la salle de classe aussi bien que dans la cour du jardin d'enfants.

ORDRES de REVISION

Secouez la tête
Poussez l'auto jusqu'au camion à remorque
Poussez le vélo autour de l'auto
Courez avec l'auto jusqu'au vélo
Asseyez-vous sur le cheval en bois
Secouez les mains
Secouez ma main; les mains des autres élèves
Tirez ma main . . . Poussez ma main

ORDRES

Montrez le seau du doigt . . . Touchez le seau . . . Prenez le seau
Courez avec le seau jusqu'au wagon
Asseyez-vous sur le wagon
Montrez du doigt le seau à pâté de sable . . . Allez au seau à pâté de sable
Prenez le seau et mettez-le dans le seau à pâté de sable
Regardez la balançoire . . . Montrez du doigt la balançoire
Asseyez-vous sur la balançoire et montrez du doigt en haut et en bas
Sautez jusqu'au seau à pâté de sable et sautillez jusqu'à la balançoire
Prenez le wagon et poussez le jusqu'à _____; la table

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur le wagon
Sautez en arrière vers le wagon
Secouez le wagon et poussez-le vers la fenêtre
Poussez le wagon vers la balançoire
Prenez le seau et mettez-le sur la tête
Mettez le seau dans la bouche et sautez
Courez et mettez le seau dans le seau à pâté de sable

ORDRES de REVISION

Secouez la tête; les mains
Prenez la grande (la petite) auto; wagon
Prenez le crayon orange (jaune, autres couleurs) et mettez-le sur votre papier; pupitre
Poussez l'auto
Tirez l'auto

ORDRES

Faites (Dessinez) un carré . . . Touchez-le . . . Montrez-le du doigt
Faites (Dessinez) une ligne . . . Colorez la ligne en rouge; autres couleurs
Montrez du doigt le rectangle et touchez-le
Faites (Dessinez) un triangle et une ligne
Découpez le triangle . . . Colorez le triangle en bleu
Faites (Dessinez) un cercle noir; un rectangle; un triangle
Faites (Dessinez) un cercle pourpre et découpez-le
Faites (Dessinez) une auto . . . Dessinez un cercle autour de l'auto
Faites (Dessinez) un grand (petit) rectangle . . . Montrez-moi le petit rectangle

ORDRES DRÔLES

Faites (Dessinez) un triangle . . . Sautez au mur avec votre triangle
Decoupez un rectangle . . . Asseyez-vous sur le rectangle et riez
Mettez le grand rectangle sur vos genoux; votre nez
Mettez le cercle rouge sur la boîte orange . . . Sautez au papier vert

ORDRES de REVISION

Faites (Dessinez) un rectangle brun
Dessinez une ligne noire
Faites (Dessinez) un grand cercle vert
Faites (Dessinez) un petit carré orange et découpez-le

ORDRES

Dessinez un triangle au tableau noir
Prenez deux (un, trois) crayons
Prenez quatre bâtons; crayons . . . Riez et froncez les sourcils
Mettez deux bâtons par terre
Montrez-moi trois balles . . . Riez
Dessinez quatre rectangles; carrés; cercles; lignes
Montrez vos trois carrés à (*Marie*)

ORDRES DRÔLES

Mettez deux crayons sur une gomme et riez
Prenez un triangle . . . Mettez le triangle sur la tête de *Jean*
Dessinez trois petites balles sur le front de _____
Riez quatre fois
(Soyez aussi inventifs (inventives) que possible en ajoutant d'autres ordres chargés d'humour pour une meilleure acquisition du vocabulaire.)

ORDRES de REVISION

Dessinez quatre petites tables
Riez deux fois
Faites (Dessinez) trois balles
Montrez-moi un carré; un cercle; un triangle; une ligne
Dessinez quatre bâtons
Dessinez une ligne et colorez-la en orange; autres couleurs

ORDRES

Montrez du doigt les étagères; l'évier
Mettez un crayon jaune sur les étagères
Touchez les étagères; l'evier; le placard
Courez a l'évier; aux étagères; au placard
Mettez deux bâtons sous l'évier; les étagères; le placard
Allez aux étagères et mettez trois cercles sur les étagères
Mettez deux triangles sous le placard
Mettez quatre rectangles sur l'évier
Donnez-moi trois balles et quatre cercles
Mettez quatre (trois, deux, un) carrés sur (sous) le placard
Donnez-moi quatre cercles, deux triangles, et trois rectangles

ORDRES DRÔLES

Poussez les balles a *Jean; autre élève*
Asseyez-vous sous les étagères et riez
Montrez du doigt l'évier . . . Mettez trois bâtons sur l'évier et asseyez-vous sous l'évier
(Ajoutez toujours vos propres ordres drôles.)

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt l'évier; les étagères; le placard
Donnez-moi une boîte et quatre bâtons
Sautez au carré; à la fenêtre; au placard
Courez à _____ et à _____ et à _____
Donnez-moi (nomez d'autres objets de la classe qui ne se savent pas encore bien.)

ORDRES

Touchez les crayons (à colorer) . . . Montrez-moi les crayons (à colorer)
Montrez du doigt le tapis; les crochets
Donnez-moi quatre crayons . . . Mettez-les sur (sous) le tapis
Frappez à la porte; aux murs; au plancher; aux fenêtres
Frappez aux quatre murs
Sautez autour du tapis; nomez d'autres objets de la classe qui ne se savent pas encore bien
Sautez à l'évier
Marchez autour de l'évier
Donnez-moi un crayon rouge et quatre crayons bleus (jaunes)

ORDRES DRÔLES

Frappez à la table . . . Sautez autour de la table et frappez-vous la tête
Mettez le crayon vert dans votre bouche
Frappez à la table avec le nez; les doigts du pied
Courez sur le tapis en arrière
Touchez l'évier et asseyez-vous sur l'évier
Mettez les pieds sur la table et montrez du doigt les crochets; les crayons (a colorer)
(Continuez à donner d'autres ordres drôles.)

ORDRES de REVISION

Mettez quatre bâtons sur le tapis
Mettez trois cercles sous le placard
Donnez-moi deux grands cercles
Faites (Dessinez) un grand triangle
Mettez le triangle sur (sous) les étagères
Frappez à la porte; à la fenêtre

ORDRES

Faites (Dessinez) cinq triangles et six lignes
Faites (Dessinez) une ligne longue; une ligne courte
Découpez cinq cercles
Faites (Dessinez) sept bâtons . . . Colorez deux en rouge et cinq en brun
Faites (Dessinez) sept carrés . . . Prenez-en cinq
Battez des mains
Battez des mains six (cinq, quatre, trois, deux, sept) fois
Dessinez un rectangle long et jaune
Faites (Dessinez) six bâtons courts
Montrez-moi un crayon long
Montrez-moi un crayon court

ORDRES DRÔLES

Découpez un triangle . . . Posez le triangle sur les yeux
Prenez six carrés . . . Posez deux carrés sur votre tête . . . Mettez quatre carrés sous le pied et battez des mains

75

TROISIEME UNITE Leçon 29 LES COULEURS — LES FIGURES GEOMETRIQUES — LES NOMBRES

ORDRES de REVISION

Battez des mains

Faites (Dessinez) sept grands (petits) carrés

Découpez six cercles

Colorez cinq carrés en vert

Battez des mains quatre; cinq; six; sept fois

Dessinez une ligne courte (longue)

(NOTE: Préparez d'avance des fiches numérotés. Vous les utiliserez seulement si les élèves possèdent les notions de nombres.)

ORDRES

Comptez jusqu'à huit; à sept; à six; à quatre; à deux; à cinq; à trois; à un

Montrez-moi les nombres 7; 6; 5; 4; 3, etc.

Battez des mains neuf fois et donnez-moi le nombre 9

Comptez jusqu'à dix . . . Arrêtez-vous . . . Battez des mains huit fois

Prenez six cercles . . . Ajoutez-y trois cercles

Comptez quatre gommes . . . Ajoutez-y deux gommes

Montrez-moi huit doigts . . . Ajoutez un doigt

Additionez 2 + 3; 4 + 5; 8 + 2, etc.

ORDRES DRÔLES

Prenez le nombre 5 . . . Montrez-moi le 5 . . . Mettez le 5 sur votre nez . . . Jetez le 5 par terre . . . Prenez le 5 . . . Mettez le 5 et le 10 sur votre chaise (Continuez avec d'autres nombres)

Jette le 6 à *Michel* . . . (*Paul*), jette le 8 à *Jean* . . . *Jean*, attrappe le 8

Colorez deux doigts en rouge; vert

Comptez jusqu'a a dix . . . Arrêtez-vous . . . Comptez à rebours jusqu'à un

ORDRES de REVISION

Montrez-moi neuf doigts . . . Ajoutez-y un doigt
Comptez jusqu'à huit; neuf; dix
Battez des mains dix fois
Montrez-moi votre gomme
Additionnez quatre et deux
Additionnez trois et en

ORDRES

Comptez dix bâtons
Sautez neuf fois . . . Montrez-moi le nombre 9
Montrez-moi le crayon vert (blanc, rouge, jaune)
Sautez cinq fois . . . Comptez jusqu'à six
Montrez-moi le nombre 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9
Comptez jusqu'à huit . . . Montrez-moi le nombre 8
Battez des mains sept fois . . . Montrez-moi le nombre 7
Soustrayez un de quatre (si les élèves savent faire des soustractions)
Soustrayez trois de six
Soustrayez deux de sept

ORDRES DRÔLES

Mettez le 6 (5, 4, 3, etc.) sur votre nez
Frottez les nombres 7; 8; 9; 10
Frottez-vous le front avec le crayon trois fois; six fois; cinq fois
Frappez-vous la tête neuf fois et comptez à neuf

(Révision à la Quatrième Unité)

Allumez le magnétophone	☐	1.
Eteignez la lumière	☐	2.
Avancez deux pas	☐	3.
Courez en arrière	☐	4.
Touchez le tourne-disque	☐	5.
Sautez à l'évier	☐	6.
Ouvrez la boîte	☐	7.
Fermez la boîte	☐	8.
Montrez du doigt le drapeau	☐	9.
Montrez-moi le crayon noir	☐	10.
Colorez le grand triangle en bleu	☐	11.
Découpez un carré vert	☐	12.
Montrez du doigt le placard	☐	13.
Dessinez un cercle en vert	☐	14.
Allez au tapis	☐	15.
Poussez le globe	☐	16.
Touchez la carte	☐	17.
Montrez-moi les étagères	☐	18.
Prenez les crayons (à colorer)	☐	19.
Touchez les crochets	☐	20.
Poussez le bâton avec le doigt	☐	21.
Sautez avec le cheval en bois	☐	22.
Mettez les cubes en bois sur la table	☐	23.
Poussez la poupée dans le landau	☐	24.
Allez a la maison de la poupee avec le service à thé	☐	25.
Prenez le wagon et le seau	☐	26.
Montrez-moi le seau à pâté de sable (on peut se servir d'une photo)	☐	27.
Montrez du doigt la balançoire (on peut se servir d'une photo)	☐	28.
Secouez le camion à remorque	☐	29.

(Suite de la Leçon 31 à la page 54)

PREMIERE UNITE — LEÇON 7

Date _____

Elèves																													
1.																													1.
2.																													2.
3.																													3.
4.																													4.
5.																													5.
6.																													6.
7.																													7.
8.																													8.
9.																													9.
10.																													10.
11.																													11.
12.																													12.
13.																													13.
14.																													14.
15.																													15.
16.																													16.
17.																													17.
18.																													18.
19.																													19.
20.																													20.
21.																													21.
22.																													22.
23.																													23.
24.																													24.
25.																													25.
26.																													26.
27.																													27.
28.																													28.
29.																													29.

79

Suite de la Leçon 31

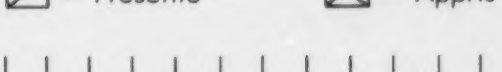
(Révision à la Quatrième Unité)

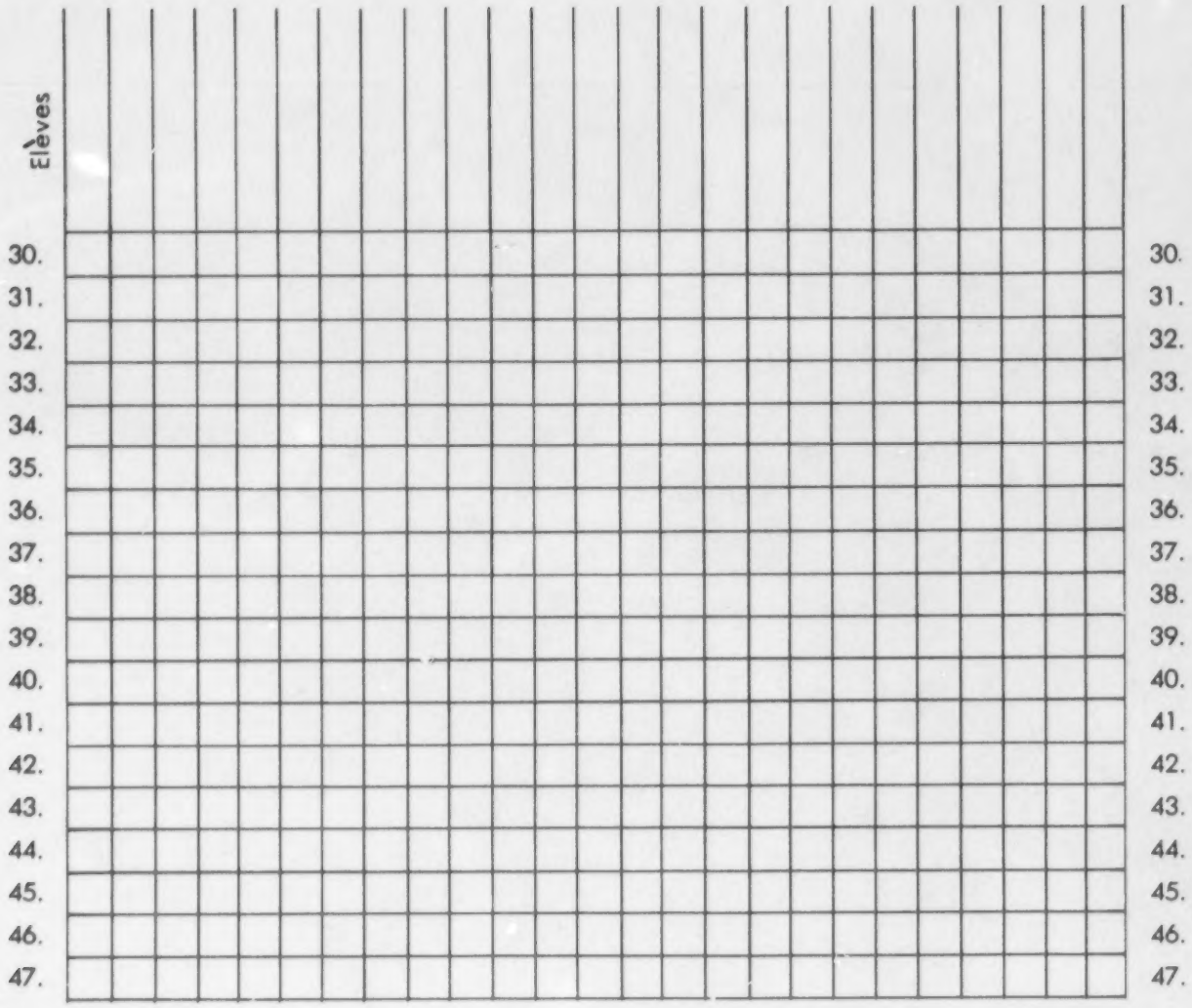
Dessinez un petit rectangle rouge	☐	30.
Donnez-moi deux crayons jaunes	☐	31.
Dessinez cinq cercles	☐	32.
Faites (Dessinez) quatre lignes	☐	33.
Regardez en arrière et riez	☐	34.
Dessinez trois triangles	☐	35.
Dessinez deux carrés	☐	36.
Mettez quatre crayons sous la boîte	☐	37.
Mettez la poupée sous le landau	☐	38.
Frappez à la porte	☐	39.
Battez des mains sept fois	☐	40.
Montrez-moi le nombre 7	☐	41.
Comptez jusqu'à dix	☐	42.
Montrez-moi huit bâtons	☐	43.
Additionnez cinq et deux . . . Additionnez quatre et trois	☐	44.
Prenez le nombre 10 . . . Mettez le 10 sur les doigts de votre pied	☐	45.
Battez des mains dix fois	☐	46.
Soustrayez cinq de neuf . . . Soustrayez quatre de sept	☐	47.

80

TROISIEME UNITE — LEÇON 31

Suite





VOCABULAIRE ESSENTIEL — QUATRIEME UNITE

LEÇONS 32 - 42

Dans cette unité, vous combinerez ces actions avec ce vocabulaire.

Actions

faites semblant
  fais semblant
mettez
  mets
enleve(z)
donne(z)
boutonne(z)
déboutonne(z)
plie(z)
lie(z)
ferme(z) la
  fermeture
embrasse(z)

Noms

le (les) garçon(s)
la (les) fille(s)
l'instituteur
  l'institutrice
le (la) bibliothècaire
l'infirmier(e)
l' (les) homme(s)
la (les) femme(s)
le (les) directeur(s)
le (la, les) secrétaire(s)
le (la, les) concierge(s)
le (les) manteau(x)
la (les) chemise(s)
la (les) blouse(s)
le (les) pantalon(s)
le (les) chapeau(x)
la (les) chaussure(s)
la (les) jupe(s)
la (les) robe(s)
la (les) chaussette(s)
la (les) botte(s)
le sweater
la (les) ceinture(s)
la (les) veste(s)
le (les) costume(s)
le pyjama
le (les) bébé(s)
le (les) frère(s)
la (les) soeur(s)
la mère
  la maman
le père
  le papa
la grand-mère
le grand-père
le (les) bracelet(s)
le (les) collier(s)
la (les) boucle(s) d'oreille(s)
la (les) bague(s)
la (les) montre(s)
le (les) maillot(s) de bain
le (les) parapluie(s)
le (les) sac(s) à main
le (les) portefeuille(s)
le (les) tablier(s)
la (les) salopette(s)

Autres

son, sa, ses
le, la
grand(e)
petit(e)
gros(se)
mince
gauche
droit
à côté de

CREEZ VOS PROPRES COMBINAISONS DROLES ET AMUSANTES.

QUATRIEME UNITE Leçon 32 LES FIGURES GEOMETRIQUES — LES NOMBRES — LE PERSONNEL DE L'ECOLE

NOTE: Servez-vous des gens qui travaillent à l'école ou de grandes photos. Les élèves eux-mêmes peuvent aussi bien jouer différents rôles et se substituer au personnel.

ORDRES de REVISION

(Commencez avec les actions de la leçon précédente qui ne se savent pas bien)

Marchez autour du cercle

Allez au bureau

Colorez le grand triangle en bleu

Colorez le petit carré en orange

Découpez un rectangle

Battez des mains dix fois

Additionnez cinq et trois

Soustrayez six de neuf

ORDRES

Montrez du doigt un (le) garçon

Touchez le (la) bibliothècaire et souriez

Montrez-moi l'instituteur (l'institutrice)

Touchez une fille; un garçon

Dessinez une fille (un garçon) au tableau noir

Montrez du doigt l'infirmier(e)

Montrez-moi le (la) bibliothècaire

Dessinez une infirmière . . . Colorez l'infirmière en blanc

Dessinez une bibliothècaire; un professeur; une infirmière; une fille; un garçon

Allez à la chaise du professeur

Faites semblant d'être une infirmière (Mettez un bonnet d'infirmière sur la tête d'un élève) . . . Touchez ma tête

Faites semblant d'être l'instituteur (l'institutrice) . . . Montrez-moi votre pupitre

Faites semblant d'être une bibliothècaire . . . Donnez-moi quatre livres

ORDRES DRÔLES

Sautez autour du bureau du professeur

Donnez deux triangles et un carré à la bibliothècaire

Leçon 32 Suite

Vas vers (nom de l'élève), assieds-toi sur sa chaise (pupitre) et fronce les sourcils
Dansez autour du papier et des crayons de _____
Touchez la tête de l'infirmiere avec votre tête
Montrez le pied de la bibliothècaire avec votre coude
Posez les livres de la bibliothècaire sur le pied du professeur

ORDRES de REVISION

Dessinez une petite fille et un grand garçon
Dessinez une institutrice petite et une infirmière grande
Ecrivez votre nom au tableau noir
Dessinez une bibliothècaire et ses trois livres
Montrez-moi la grande (petite) fille; le grand (petit) garçon
Montrez le petit garçon du doigt
Dessinez un cercle autour de la fille
Dessinez un carré sous le garçon

ORDRES

Montrez-moi le directeur et montrez le directeur du doigt
Touchez le (la) consierge
Montrez du doigt la secrètaire et donnez à la secrètaire un crayon et un papier
Montrez du doigt l'homme . . . Dessinez l'homme sur votre papier
Touchez le femme et montrez du doigt la femme
Allez au tableau noir et dessinez une femme . . . Maintenant effacez la femme
Dessinez une femme grande (petite); un homme grand (petit)
Dessinez un cercle autour de l'homme . . . Effacez le cercle
Faites semblant d'être le concierge . . . Donnez-moi deux balles
Faites semblant d'être le directeur
Donnez le papier à l'instituteur et donnez le crayon au garçon
Faites semblant d'être la secrètaire . . . Montrez-moi vos papiers et vos stylos
Touchez la tête du garçon; de la fille
Faites semblant d'être l'instituteur
Donnez la craie (la gomme) au garçon
Ouvrez le livre et fermez le livre
Dessinez une ligne sur le papier

ORDRES DRÔLES

Sautez vers le directeur et froncez les sourcils
Mettez la gomme sur la tête de la secrètaire et souriez
(Soyez imaginatifs(ves), pleins d'humour et continuez à créer des ordres amusants et *drôles.)*

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt l'homme petit (grand)

Touchez la petite secrètaire

Montrez-moi le (la) concierge; le professeur; le directeur; la bibliothècaire

Battez des mains et montrez du doigt la fille; le garçon; l'homme; la femme

ORDRES

Montrez-moi la veste et donnez-moi la veste

Mettez la veste . . . Enlevez la veste

Touchez le manteau

Donnez le manteau à (nom d'un élève)

Mettez la chemise rouge (autres couleurs); la blouse

Enlevez la chemise; la blouse

Prenez le pantalon et mettez-le sur la chaise

Mettez la veste et enlevez la chemise

Mettez la chemise (la veste, le manteau, le pantalon) sur _____

Donnez-moi la chemise

Donnez-moi la blouse

Mettez au concierge le pantalon (le concierge peut être un élève, une poupée ou une photo)

Mettez au directeur la veste

Mettez à la secretaire le manteau; à l'institutrice (à l'instituteur)

Mettez à l'institutrice (à l'instituteur) la blouse

ORDRES DRÔLES

Mettez le manteau de _____ et riez

Enlevez votre veste et mettez-la sur la tête de _____

Prenez le pantalon . . . Mettez le pantalon sur vos bras . . . Mettez vos bras dans le pantalon

(Il est bien amusant d'avoir un groupe d'élèves qui "habillent" un de leurs camarades — pardessus ses propres vêtements.)

NOTE: Mettez différents articles de vêtement sur la table

ORDRES de REVISION

Mettez le manteau et enlevez-le
Donnez-moi la veste
Enlevez le manteau . . . Mettez à _____ le manteau
Touchez la chemise . . . Mettez à _____ la chemise
Prenez le pantalon et mettez-le sur la chaise
Pliez la blouse

ORDRES

Montrez-moi vos chaussures . . . Liez vos chaussures
Déliez vos chaussures
Montrez-moi la robe . . . Prenez la robe
Dessinez une robe et colorez la robe en bleu; en rouge; en jaune
Touchez la jupe
Boutonnez la jupe; le pantalon; la robe
Prenez la robe . . . Donnez la robe à _____
Donnez à Jean les chaussures et le pantalon
Maintenant mettez à Jean le pantalon; autres élèves
Montrez-moi le ruban . . . Liez le ruban . . . Déliez le ruban
Liez vos chaussures . . . Liez les chaussures de _____
Boutonnez la veste . . . Déboutonnez la veste

ORDRES DRÔLES

Montrez-moi le pantalon et mettez à _____ le pantalon
Montrez-moi le ruban vert (autre couleur) et mettez le ruban sur la tête de (un garçon)
Mettez les chaussures sur vos mains et riez
Prenez la robe, mettez-la sur votre nez et froncez les sourcils

ORDRES de REVISION

Montrez-moi la robe orange (autre couleur)
Prenez la robe et mettez-la sur la table
Colorez la jupe en rouge; en bleu; en jaune
Boutonnez la robe et déboutonnez-la
Colorez les chaussures en noir; en brun; en blanc
Liez mon ruban . . . Liez mes chaussures

ORDRES

Donnez-moi les chaussettes . . . Donnez les chaussettes à _____
Mettez le chapeau et boutonnez la veste
Montrez du doigt le sweater . . . Colorez-le en rouge
Mettez la ceinture brune . . . Enlevez-la
Poussez les chaussettes sur (sous) la table; la chaise
Montrez-moi les bottes
Mettez les bottes sur (sous) le chapeau; les chaussettes; le pantalon, etc.
Pliez les chaussettes; le pantalon; le sweater; la blouse
Pliez la ceinture brune . . . Mettez-la sur le sweater rose (autre couleur)
Fermez la fermeture de la veste . . . Ouvrez la fermeture de la veste; du manteau
Fermez la fermeture des bottes . . . Ouvrez la fermeture des bottes
Fermez la fermeture de la jupe; du pantalon

ORDRES DRÔLES

Mettez les chaussettes (couleur) sur la tête de _____; la main de _____
Mettez la ceinture brune autour des genoux de _____
Prenez les bottes dans vos bras; mettez-les dans les bras du directeur
Liez les chaussettes autour de vos épaules
Mettez le pantalon sous le bureau de l'instituteur
Mettez le sweater autour des pieds de la secrétaire

NOTE: Préparez une boîte avec des articles de vêtement.

ORDRES de REVISION

Pliez la robe noire (autre couleur); la ceinture; le ruban
Mettez les bottes sur la table; sous la chaise
Touchez le sweater et mettez-le
Pliez les chaussettes . . . Boutonnez la blouse
Donnez à _____ la robe orange
Fermez la fermeture et ouvrez la fermeture de la veste
Mettez le sweater . . . Enlevez-le et pliez-le
Donnez-moi le chapeau

ORDRES

Ouvrez la boîte . . . Fermez la boîte
Montrez du doigt le pantalon; l'imperméable; le pyjama
Mettez le pantalon dans (sur, sous) la boîte
Touchez le pyjama et accrochez-le
Accrochez l'imperméable
Mettez le pyjama sous le pantalon et l'imperméable
Ouvrez (fermez) la boîte
Ouvrez et fermez la fermeture de votre imperméable (boutonnez et deboutonnez votre imperméable)
Touchez le parapluie . . . Ouvrez le parapluie
Fermez le parapluie et accrochez-le

ORDRES DRÔLES

Accrochez l'imperméable à la chaise . . . Liez le pantalon autour de l'imperméable . . . Montrez du doigt le pyjama et froncez les sourcils
Accrochez le pantalon aux épaules de l'homme grand
Mettez les bottes sous le parapluie

ORDRES de REVISION

Accrochez l'imperméable
Mettez le pantalon dans la boîte
Ouvrez et fermez la fermeture de votre pantalon
Boutonnez et déboutonnez le costume
Accrochez le costume (la ceinture, les chaussettes) au portemanteau
Liez mes chaussures
Ouvrez et fermez le parapluie

ORDRES

Touchez le bébé . . . Touchez la tête du bébé; ses bras; ses pieds, etc.
Mettez le bébé sur la boîte
Prenez le bébé . . . Embrassez le bébé
Prenez le frère . . . Embrassez le frère
Prenez la soeur et le frère et embrassez la soeur
Prenez la soeur grande (petite); le frère
Embrassez le gros bébé
Montrez du doigt le bébé mince; le frère; la soeur
Mettez le sweater (le manteau, la veste, les chaussures) au frère grand (petit); à la soeur

ORDRES DRÔLES

Mettez le bébé sous le pantalon; les chaussures; les chaussettes
Mettez le frère sous les bottes; le sweater; la veste
Mettez les chaussures sur la tête de la soeur et mettez la soeur sur la chaise . . .
Mettez le bébé sur la soeur
Mettez le frère sous le bébé
Faites semblant d'être la soeur . . . Embrassez votre gros bébé

ORDRES de REVISION

Embrassez le frère petit et la soeur grande et mince
Prenez le bébé et embrassez-le
Mettez le gros bébé sur la chaise; la table
Mettez au frère le costume et mettez à la soeur le sweater

ORDRES

Montrez-moi le père
Touchez la mère et montrez du doigt la mère
Montrez du doigt la grand-mère et prenez-la
Montrez du doigt le grand-père et touchez-le
Montrez du doigt la mère et mettez à la mère une robe
Faites semblant d'être la mère . . . Embrassez votre bébé
Prenez le père
Faites semblant d'etre le père . . . Mettez vos chaussures et votre manteau
Mettez le père a cote de la mère
Mettez le grand-père à côté du père
Mettez le gros (petit) grand-père à côté de la grand-mère mince (petite ou grosse)

ORDRES DRÔLES

Prenez le bébé . . . Mettez le bébé sur la tête de la mère . . . Prenez la mère dans vos bras et sautez en arrière
Faites semblant d'être le père . . . Sautez, père, sautez . . . Mettez les bottes à côté du frere
Faites semblant d'être la mère et sautez en arrière vers le père

ORDRES de REVISION

Montrez-moi la mère et le père
Montrez du doigt la soeur et le frère
Embrassez le bébé et la grand-mère; le grand-père
Mettez la mère à côté du père
Mettez le bébé dans les bras de la mère

ORDRES

Touchez la montre
Mettez au père la montre; au grand-père; à la soeur
Montrez du doigt la bague
Mettez la bague sur (sous) la table
Montrez-moi les boucles d'oreilles . . . Mettez les boucles d'oreilles à vos oreilles . . .
Mettez la boucle d'oreille à l'oreille gauche; à l'oreille droite
Montrez-moi votre bras droit (gauche); la jambe; le pied; la main
Touchez le collier
Mettez le collier autour du cou
Prenez le bracelet . . . Mettez le bracelet à votre bras droit
Mettez à la mère le bracelet et le collier
Faites semblant d'être la grand-mère . . . Mettez vos boucles d'oreilles et votre montre
(Mettez différents articles de vêtement aux membres de la famille.)

ORDRES DRÔLES

Mettez la montre dans l'oreille
Mettez l'imperméable dans le pantalon
Liez la cienture autour de la tête
Accrochez le collier au bras
Mettez les pieds dans la boîte

ORDRES de REVISION

Mettez la montre (sur, sous) la boîte
Montrez-moi la bague
Mettez la boucle d'oreille à votre oreille droite . . . Montrez du doigt le collier
Donne-moi le collier . . . Donnez le collier à _____
Mettez le bracelet à la soeur; à la mère
Mettez le bracelet au bras gauche
Ouvrez (fermez) mon parapluie

ORDRES

Accrochez le costume à la chaise
Montrez-moi le maillot de bain
Mettez au frère le maillot de bain; à la soeur
Pliez le maillot de bain
Montrez-moi le tablier . . . Pliez le tablier
Montrez du doigt la salopette . . . Prenez la salopette
Mettez au frère la salopette; au père; au grand-père; au (à la) concierge
Prenez le portefeuille . . . Mettez-le à côté du père
Mettez le portefeuille dans la salopette; le sac à main
Mettez le sac à main au bras droit (gauche)
Donnez-moi le sac à main

ORDRES DRÔLES

Prenez la salopette . . . Mettez la salopette . . . Mettez le maillot de bain sur la salopette
Accrochez le tablier au maillot de bain
Sautez autour du sac à main . . . Asseyez-vous sur le sac à main
Pliez votre maillot de bain et mettez-le sur la tête . . . Asseyez-vous à côté du directeur

(Révision a la Cinquième Unité)

Montrez-moi l'instituteur (l'institutrice)	☐	1.
Montrez du doigt la fille; le garçon	☐	2.
Touchez l'infirmière	☐	3.
Montrez du doigt le grand garçon	☐	4.
Touchez la petite fille	☐	5.
Montrez-moi le directeur	☐	6.
Donnez-moi les chausseures	☐	7.
Ouvrez la fermeture de la veste	☐	8.
Boutonnez la chemise	☐	9.
Fermez la fermeture de la veste	☐	10.
Pliez la robe bleue	☐	11.
Mettez la blouse	☐	12.
Montrez du doigt la chemise	☐	13.
Dessinez la chemise	☐	14.
Colorez le pantalon en bleu	☐	15.
Mettez le chapeau et enlevez-le	☐	16.
Prenez le ruban	☐	17.
Touchez la jupe	☐	18.
Montrez-moi les bottes	☐	19.
Donnez-moi la ceinture	☐	20.
Mettez au grand-père les chaussettes	☐	21.
Déboutonnez le sweater et pliez-le	☐	22.
Pliez l'imperméable	☐	23.
Montrez-moi le parapluie noir	☐	24.
Montrez du doigt le pantalon	☐	25.
Accrochez le manteau blanc au porte manteau	☐	26.
Mettez la montre sur la table	☐	27.
Montrez du doigt l'homme grand et prenez l'homme . . . posez-le par terre	☐	28.
Touchez la femme . . . Prenez-la et posez-la par terre	☐	29.

(Suite de Leçon 42 à la page 70)

QUATRIEME UNITE — LECON 42

Date _____

☒ = Présenté ☒ = Appris

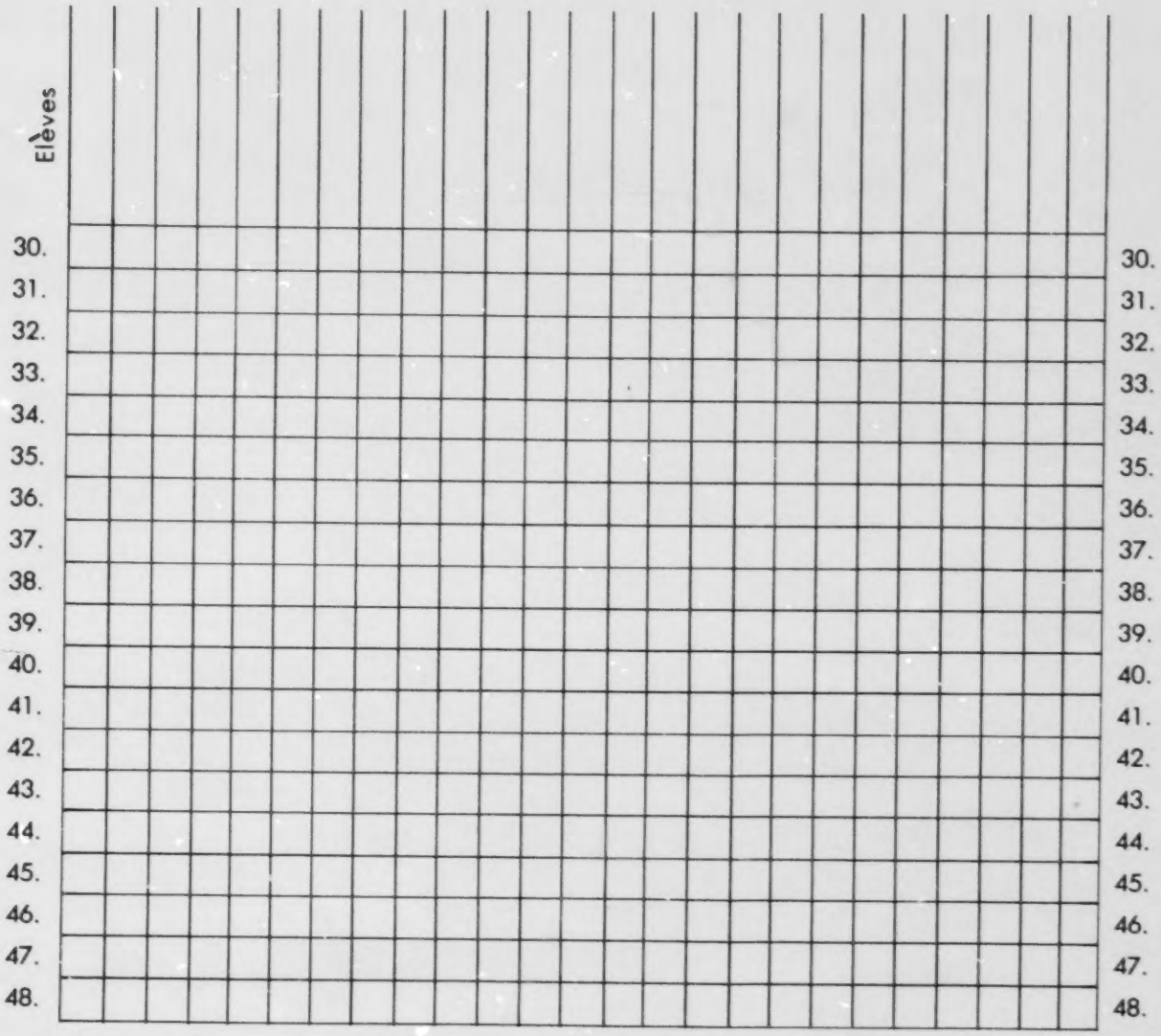
Elèves																												
1.																												1.
2.																												2.
3.																												3.
4.																												4.
5.																												5.
6.																												6.
7.																												7.
8.																												8.
9.																												9.
10.																												10.
11.																												11.
12.																												12.
13.																												13.
14.																												14.
15.																												15.
16.																												16.
17.																												17.
18.																												18.
19.																												19.
20.																												20.
21.																												21.
22.																												22.
23.																												23.
24.																												24.
25.																												25.
26.																												26.
27.																												27.
28.																												28.
29.																												29.

Leçon 42 (Suite)

Donnez-moi la bibliothècaire	☐	30.
Touchez le (la) concierge	☐	31.
Mettez la bague au doigt et enlevez-le	☐	32.
Montrez du doigt le boucle d'oreille et mettez — le à l'oreille gauche	☐	33.
Mettez le collier à la mère	☐	34.
Montrez du doigt le bracelet dans la boîte et mettez-le à la soeur	☐	35.
Fermez et ouvrez le fermeture de la salopette	☐	36.
Prenez le portefeuille et donnez-le au père	☐	37.
Mettez le sac à main dans les mains de la soeur	☐	38.
Mettez au frère le maillot de bain	☐	39.
Pliez le pyjama	☐	40.
Prenez la bague et mettez-la sur le doigt	☐	41.
Liez et déliez le tablier	☐	42.
Ouvrez le parapluie et fermez-le	☐	43.
Montrez-moi le costume	☐	44.
Montrez-moi le frère et la soeur	☐	45.
Prenez le bébé	☐	46.
Mettez la grand-mère à côté de la mère	☐	47.
Embrassez le bébé	☐	48.

Suite

☒ = Présenté ☒ = Appris



VOCABULAIRE ESSENTIEL — CINQUIEME UNITE

LEÇONS 43 - 50

Dans cette unité vous combinerez ces nouvelles **ACTIONS** avec ce nouveau vocabulaire.

NOTE: Quelques-unes de ces leçons peuvent se realiser dehors ou à l'aide de grandes photos reproduisant l'école ou le personnel enseignant. Puisque l'equipement differe d'une école à l'autre, choisissez seulement les termes qui vous conviennent.

Actions	**Noms**	**Autres**
allez à	la (salle de) classe	dans
vas à	l' (les) école(s)	droite
entre(z) dans	les toilettes	gauche
alligne(z)-vous (toi)	la bibliothèque	les deux
descende(z)	le(s) bureau(x)	au fond du
buvez	le mat de drapeau	(de la)
bois	la cafétéria	
tenez	la scène	
tiens	la (les) balle(s)	
siffle(z)	le(s) ballon(s)	
gonfle(z)	la cour	
apporte(z)	le terrain de jeu	
	l' (les) arbre(s)	
	le toboggan	
	le(s) banc(s)	
	l'herbe	
	les barres fixes	
	le(s) velo(s)	
	la bicyclette	
	le soutien-velos	
	la fontaine	
	l'eau	
	la (les) batte(s)	
	le(s) gant(s)	
	le(s) sifflet(s)	
	la (les) corde(s) à sauter	

Créez et ajoutez vos propres combinaisons.

Dans les régions à quatre saisons on peut ajouter des mots comme:

la neige	les patins	les gants
la glace	les skis	la luge
le bonhomme de neige	la boule de neige	

ORDRES DE REVISION

(Reprenez les actions de la Leçon 42 qui ne se savent pas encore bien.)
Montrez-moi la mère et le père
Montrez la soeur et le frère du doigt
Prenez la grand-mère
Montrez le grand-père du doigt
Mettez le père à côté de la mère
Mettez la soeur à côté du frère
Ouvrez (fermez) la porte; la boîte

ORDRES

Montrez-moi l'école (l'école elle-même ou une grande photo)
Marchez autour de l'école (servez-vous d'une photo)
Allez à la bibliothèque et asseyez-vous dans la bibliothèque
Montrez la classe et la bibliothèque du doigt
Allez aux toilettes . . . Montrez du doigt les toilettes
Montrez la classe à Marie; à Jean, etc.
Montrez-moi le burreau
Ouvrez la porte du bureau . . . Poussez la porte du bureau
Tirez la porte du bureau et fermez-la
Mettez (des objets et des personnes dans des pièces qui leur correspondent)
Exemple: Mettez le professeur dans la classe
Mettez le livre dans la bibliothèque
Mettez le directeur dans le bureau

ORDRES DRÔLES

Mettez le stylo sur la bibliothèque (employez une photo)
Asseyez-vous sous le bureau dans la classe
Asseyez-vous sous son pupitre
Mettez la balle sur l'école (employez une photo)
Tirez (élève) vers la bibliothèque
Poussez (élève) vers les toilettes

NOTE: Cette leçon introduit le mot *couloir* (refectoire). S'il n'y a pas de couloir dans votre école l'emploi de ce mot devient facultatif.

ORDRES DE REVISION

Allez à la bibliothèque; au bureau
Montrez le bureau du doigt; la salle de classe; les toilettes
Allez à la classe
Montrez les toilettes du doigt et allez aux toilettes
Montrez l'école du doigt (employez une photo)
Mettez le garçon (la fille) dans la classe
Mettez la bibliothècaire dans la bibliothèque; le couloir
Mettez le père dans le bureau

ORDRES

Courez au mât de drapeau
Ouvrez la porte du bureau et montrez le directeur du doigt
Regardez dans le bureau et montrez du doigt la secrétaire
Montrez-moi la cafétéria . . . Sautez vers la scène (s'il y en a une)
Allez à la cafétéria
Allez à la bibliothèque
Allez vous asseoir sous le mât de drapeau
Restez debout à côté du mât de drapeau
Allez au bureau . . . Ouvrez la porte . . . Allez dans le bureau
Regardez au fond du couloir
Montrez du doigt le couloir
Marchez dans le couloir

ORDRES DRÔLES

Mettez les ciseaux sur la scène . . . Asseyez-vous sur la scène
Regardez dans le bureau . . . Mettez le bébé dans le bureau
Mettez la chaise dans la cour . . . Mettez-vous debout sur la chaise
Asseyez-vous sur la scène et souriez . . . Froncez les sourcils
Mettez une gomme au pied du mât de drapeau
Asseyez-vous dans le couloir avec le professeur; la mère; le garçon; la fille, etc.
(Créez avec de l'imagination de nouveaux ordres drôles.)

ORDRES de REVISION

Restez debout à côté du mât de drapeau

Marchez autour du mât de drapeau

Allez à la cafétéria, ensuite allez au couloir

Montrez du doigt le couloir

Montrez-moi la cafétéria

Allez à la scène et asseyez-vous sur la scène

Mettez le directeur (le professeur, la bibliothècaire) dans la cafétéria; dans la classe; dans la bibliothèque

ORDRES

Sautillez vers la cour . . . Asseyez-vous dans la cour

Allez au terrain de jeu et arretez-vous

Alignez-vous

Marchez en file

Attention, les filles, allignez-vous

Attention, les garçons, allignez-vous et montrez du doigt la cour; le terrain de jeu

Regardez l'arbre . . . Marchez autour de l'arbre

Touchez l'arbre et montrez-le du doigt

ORDRES DRÔLES

Embrassez la bibliothècaire

Sautez en fil jusqu'au terrain de jeu

Sautillez jusqu'au terrain de jeu . . . Courez vers le professeur

Sautillez en fil vers l'arbre et marchez à reculon autour de l'arbre

Poussez (tirez) l'arbre vers le bureau (Donnez aux élèves la liberté d'exécuter ces ordres. Ils s'amuseront bien.)

ORDRES de REVISION

Regardez le terrain de jeu; la cour
Allez à la cafétéria
Marchez autour du mât de drapeau
Marchez à reculons vers la bibliothèque
Allignez-vous et allez au fond du couloir
Marchez autour de la cour
Allez à l'arbre et touchez l'arbre

ORDRES

Descendez le tobogaan
Mettez-vous debout sur le banc et maintenant asseyez-vous-y
Allez aux balançoires et montrez l'arbre du doigt (s'il y en a)
Asseyez-vous sur l'herbe et montrez du doigt les balançoires; le toboggan; les barres fixes
Courez aux barres fixes et montrez-les du doigt
Touchez le banc deux fois et marchez jusqu'à l'herbe; aux arbres
Sautillez autour de l'arbre

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur le toboggan et battez des mains quatre fois
Posez votre nez sur la balançoire
Allez au banc . . . Mettez-vous debout sur le banc et mettez les mains sur la tête
Posez la tête sur le banc et froncez les sourcils
Posez les coudes sur l'herbe et riez

ORDRES de REVISION

Poussez la balançoire . . . Tirez la balançoire
Asseyez-vous sur le toboggan . . . Maintenant descendez le toboggan
Sautillez vers l'herbe et allez au banc
Touchez les barres fixes et sautillez autour des barres fixes
Poussez le banc vers le toboggan (cela pourra ne pas être possible)

ORDRES

Asseyez-vous sous les barres fixes
Sautillez (allez) jusqu'au soutien-vélos
Allignez-vous et marchez en file
Sautillez autour du vélo
Prenez le vélo . . . Soulevez-le et posez-le par terre
Marchez autour du soutien-velos
Mettez le vélo dans le soutien-velos et allez vous asseoir sur l'herbe
Allez à la fontaine . . . Ensuite allez jusqu'à l'herbe
Courez à la fontaine et buvez de l'eau

ORDRES DRÔLES

Poussez Marie sur la balançoire et froncez les sourcils; riez; chantez
Asseyez-vous sous le banc
Sautillez à reculon vers le toboggan et asseyez-vous sous le toboggan
Marchez à reculon en file
Sautillez autour de Jean et frappez à la tête de Jean
Sautillez autour de Marie et frappez à la tête de Marie
Sautez à la fontaine et touchez l'eau . . . Maintenant secouez vos mains
(Continuez à donner des ordres drôles)

ORDRES DE REVISION

Restez debout à côté de la bicyclette
Asseyez-vous sur la bicyclette
Montrez le soutien-velos du doigt
Allez à la fontaine
Buvez de l'eau
Montrez du doigt l'oeil droit (gauche); l'épaule; le bras; le pied
Montrez-moi l'eau

ORDRES

Montrez-moi la batte et la balle . . . Donnez-moi la balle
Prenez la balle et tenez la balle
Tenez la balle
Mettez la batte à côté du gant
Mettez le gant sous la balle
Mettez le gant sur le banc
Lancez-moi la balle
Lancez la balle à _____ . . . Attrape la balle, _____
Jetez le gant à côté de la balle
Tenez la batte; le gant
Mettez la balle dans (sous) le gant
Mettez la balle à côté de la batte
Lancez la balle et attrapez-la
Touchez le sifflet . . . Montrez-moi le sifflet
Sifflez et montrez le sifflet

ORDRES DRÔLES

Mettez le gant et la batte sur la tête et asseyez-vous sur la balle
Mettez la batte sur le nez et sautez à reculon
Frottez la balle contre les pieds et pleurez
Sifflez . . . Courez vers la cour et mettez le gant sur le balançoire; le toboggan

Levez le sifflet . . . Mettez le sifflet à la bouche et sifflez dix fois
Soulevez la jambe gauche et secouez-la
Mettez le pied gauche dans l'eau et riez

ORDRES DE REVISION

Sautez sur le pied droit (gauche)
Levez la main droite (gauche)
Prenez le gant . . . Mettez-le par terre
Lancez la balle à (élève)
Mettez le sifflet sur (sous) le banc; le bureau; la chaise
Levez la batte . . . Tenez la batte
Mettez la balle dans le gant
Tenez le sifflet à la main
Sifflez
Serrez le main gauche (droite) de Jean
Tenez le pied droit avec la main gauche

ORDRES

Tenez la corde
Levez la corde et apportez-la-moi
Sautez à la corde
Sautez à la fenêtre (à la porte) avec le sifflet
Prenez le ballon et posez-le par terre
Sifflez et sautez; sautillez; courez
Montrez du doigt le ballon et touchez le ballon
Gonflez le ballon
Apportez-moi la corde
Apportez-moi le ballon . . . Gonflez-le et souriez
Levez les deux mains
Ouvrez les yeux et fermez les yeux

ORDRES DRÔLES

Mettez la main droite sur la balle (le gant, la corde) et sautez en avant; en arrière
Mettez la main droite sur l'oeil gauche et sautillez a reculons

Mettez la main gauche sur le banc et chantez; riez; froncez les sourcils

Levez les deux bras

Maintenant levez les deux pieds (Impossible! Laissez-les essayer quand-même)

Levez le pied droit et la main gauche

Ouvrez l'oeil droit et fermez l'oeil gauche (Il faut de la concentration pour exécuter ces ordres; observez la façon dont vos élèves *ecoutent* et *pensent.)*

Maintenant apportez-moi la corde; le sifflet; la balle; le gant

NOTE: Cette leçon peut se réaliser dehors ou bien en classe à l'aide de grandes photos. On peut l'employer pour determiner le niveau de connaissances des élèves. (Eliminez le vocabulaire qui n'a pas de rapport avec votre école.)

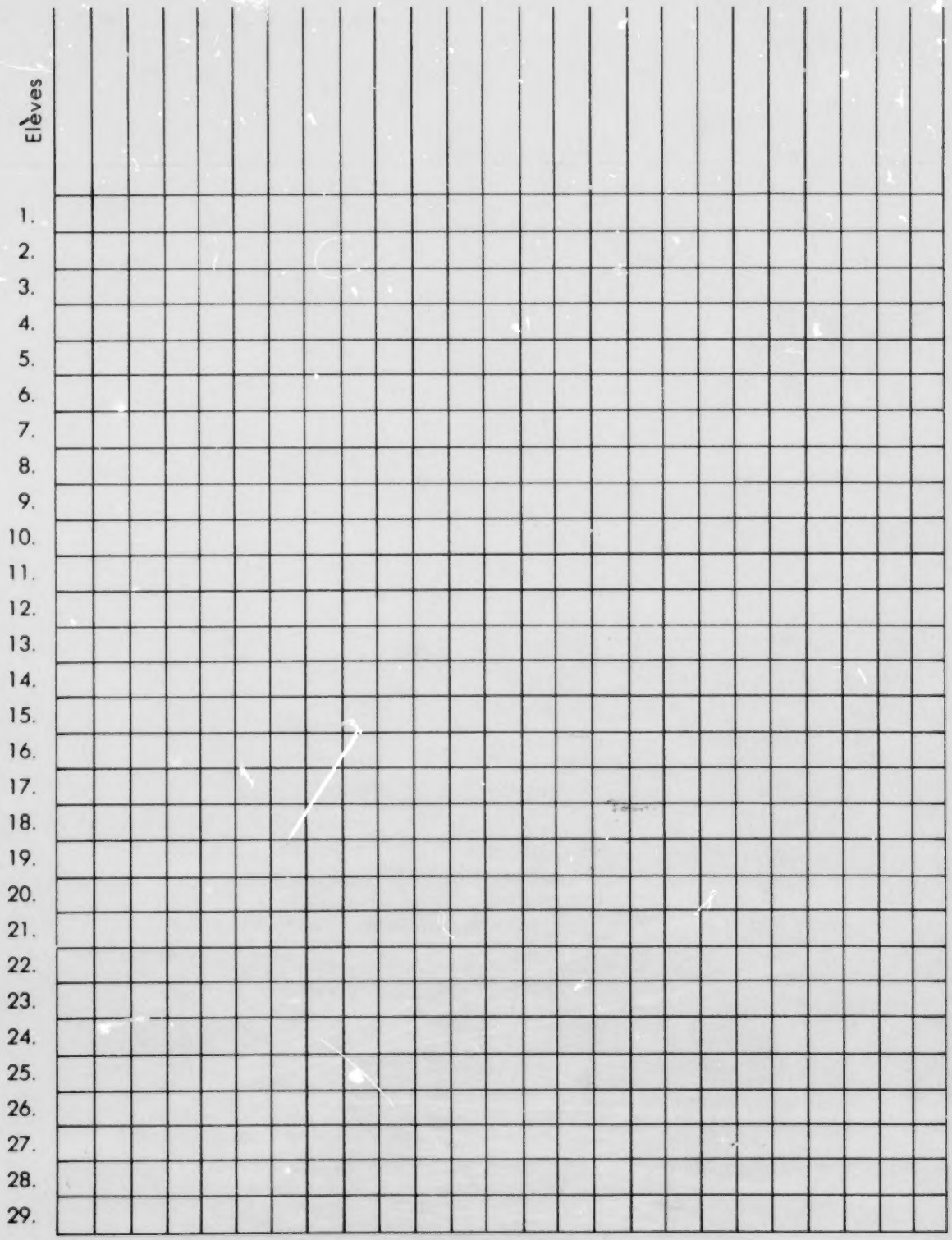
(Revision à la Sixième Unité)

Allez à (autour de) l'école	☐	1.
Allez à la bibliothèque	☐	2.
Montrez la classe du doigt	☐	3.
Allez aux toilettes (employez une photo)	☐	4.
Montrez du doigt le mât de drapeau	☐	5.
Courez à la cour	☐	6.
Allez au bureau et entrez dans le bureau	☐	7.
Allez au mât de drapeau	☐	8.
Sautillez à (autour de) la scène	☐	9.
Allez au terrain de jeu	☐	10.
Marchez en file	☐	11.
Allez vers l'herbe et asseyez-vous sur l'herbe	☐	12.
Reculez vers la bibliothèque	☐	13.
Touchez son vélo	☐	14.
Jetez la balle	☐	15.
Montrez du doigt le fond du couloir	☐	16.
Sautez jusqu'à la cour	☐	17.
Courez à la fontaine	☐	18.
Asseyez-vous sur l'herbe	☐	19.
Restez debout à côté de l'arbre	☐	20.
Allez au banc; aux barres; à la fontaine; aux balançoires	☐	21.
Courez au toboggan	☐	22.
Apportez le velo au soutien-vélos	☐	23.
Asseyez-vous sur la balançoire et souriez; froncez les sourcils; riez	☐	24.
Mettez la balle dans le gant	☐	25.
Prenez la batte et la balle	☐	26.
Levez les deux bras et fermez les yeux	☐	27.
Montrez-moi le sifflet et la corde	☐	28.
Gonflez le ballon	☐	29.

CINQUIEME UNITE — LEÇON 50

Date _____

☒ = Présenté ☒ = Appris



VOCABULAIRE ESSENTIEL — SIXIEME UNITE

LEÇONS 51 - 63

Dans cette unité vous combinerez ces nouvelles **ACTIONS** avec ce nouveau vocabulaire.

ACTIONS	**NOMS**	**AUTRES**
tire(z) la chasse d'eau	le(s) seau(x)	large
lave(z)	le(s) fer à repasser	étroit
rince(z)	la (les) planche à repasser	ou
séche(z)	la (les) machine à laver	dans, à l'intérieur
peigne(z)	le(s) séchoir	à droite de
verse(z)	le(s) téléphone(s)	à gauche de
faites marcher	la (les) radio(s)	entre
faites couler	le(s) téléviseur(s)	_____
lave(z)-vous (toi)	(la télé)	
rince(z)-vous (toi)	la (les) machine à coudre	
_____	la (les) corbeille(s)	
	l'(les)aspirateur(s)	
	le(s) balai(s)	
	le ramasse poussière	
	le balai éponge	
	le salon	
	le canapé	
	la (les) chaise(s)	
la cuisine	la (les) lampe(s)	
l'evier	la (les) chambre(s)	
le four	le(s) lit(s)	
le refrigerateur	le(s) placard(s)	
la casserole(s)	l'(les)armoire(s)	
la cuisiniere	la (les) salle de bain(s)	
la carafe(s)	le(s) savon(s)	
l'assiette(s)	la (les) douche(s)	le(s) marteau(x)
le bol(s)	les toilettes	la (les) pèle(s)
la tasse(s)	le(s) peigne(s)	le(s) clou(s)
le verre(s)	la (les) serviette(s)	l'échelle(s)
la cuillere(s)	le gant de toilette	le(s) jardin(s)
la fourchette(s)	la brosse à dents	la (les) poubelle(s)
le couteau(x)	la brosse à cheveux	la (les) clôture(s)
la serviette(s)	l'horloge	le râteau(x)
la maison(s)	la baignoire	le tuyau
le garage(s)	le(s) lavabo(s)	la barrière

AJOUTEZ VOS PROPRES COMBINAISONS DE VERBES ET DE NOMS.

ORDRES de REVISION

(Révisez les phrases impératives de la leçon 50 que les eleves n'ont pas maitrisées.)
Montrez-moi la corde . . . Sautez à la corde
Prenez le ballon à la main et gonflez-le
Apportez-moi les deux: le ballon et la corde
Montrez-moi les deux ballons
Gonflez les deux ballons

ORDRES

Montrez-moi le seau
Touchez le fer à repasser . . . Montrez du doigt le fer à repasser
Prenez le fer à repasser
Touchez la planche à repasser
Mettez le fer à repasser sous la planche à repasser
Embrassez-moi; embrassez-le; embrassez-la; embrassez _____
Touchez le séchoir et montrez le séchoir du doigt
Touchez la machine à laver
Mettez la planche à repasser à côté du séchoir; de la machine à laver

ORDRES DRÔLES

Mettez le seau dans le séchoir . . . Sautez vers le séchoir
Marchez à reculons à la planche à repasser
Mettez le fer à repasser dans (sur) la machine à laver
Prenez le fer à repasser à la main et mettez-le sous la planche à repasser
Embracez la machine à laver; le séchoir
Poussez le seau à côté de la machine à laver

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt le fer à repasser
Montrez-moi la planche à repasser
Touchez le séchoir
Prenez le seau à la main et posez-le par terre
Touchez la machine à laver; le séchoir
Mettez le fer à repasser sur (sous) la planche à repasser
Mettez le fer à repasser à côté du seau
Faites marcher la machine à laver; le séchoir

ORDRES

Montrez-moi le téléphone . . . Prenez-le à la main et posez-le par terre
Donnez-moi le téléphone
Montrez du doigt la radio
Allumez (éteignez) la radio
Prenez la pendule et montrez-la du doigt
Touchez la machine à coudre
Montrez la machine à coudre du doigt
Donnez-moi la corbeille
Poussez l'horloge a côté de la corbeille
Mettez la corbeille sur la machine à coudre
Montrez-moi le téléviseur . . . Mettez la radio sur le téléviseur
Allumez (éteignez) le téléviseur

ORDRES DRÔLES

Mettez la pendule dans la corbeille . . . Mettez la corbeille sur la radio . . . Mettez la radio sur le téléviseur . . . Allumez-le et riez

Mettez le téléphone sur la machine à coudre . . . Mettez la machine à coudre sous le téléviseur . . . Mettez la radio sur votre tête . . . Allumez le téléviseur riez et pleurez

Marc, mets le téléphone dans la corbeille

Jeanne, montre-moi le téléphone et montre le téléphone du doigt

112

ORDRES de REVISION

Touchez le fer à repasser; la planche à repasser
Montrez-moi le téléphone
Prenez la corbeille à la main
Poussez la machine à coudre vers le téléviseur
donnez-moi l'horloge
prenez la radio et allumez (eteignez) la radio; le téléviseur
mettez la radio sur le téléviseur

ORDRES

Poussez le balai; tirez le balai
Balayez avec le balai
Touchez le balai éponge et prenez-le à la main
Montrez le balai et le balai éponge
Montrez-moi le ramasse poussière
Donnez-moi le ramasse poussière
Poussez l'aspirateur et montrez-le du doigt
Donnez-moi le balai; le balai éponge; l'aspirateur
Tirez le balai; le balai éponge; l'aspirateur
Tirez le balai et le balai éponge
Poussez le ramasse poussière au balai

ORDRES DRÔLES

(Mettez de différents objets sur ou sous d'autres objets de la maison. Ajoutez „riez" et „pleurez" à certaines phrases impératives.)
Mettez la radio et le balai dans le seau
Poussez le ramasse poussiere à l'aspirateur
Mettez le balai et le balai éponge sur le téléviseur
Mettez le fer à repasser dans le ramasse poussière

ORDRES de REVISION

Montrez le balai du doigt, le ramasse poussière
Poussez le balai éponge; le ramasse poussière
Donnez-moi le balai
Prenez l'aspirateur
Balayez avec le balai
Employez l'aspirateur

ORDRES

Montrez le canapé du doigt . . . Mettez la radio à côté du canapé
Allumez (éteignez) la lampe
Mettez la lampe sur le téléviseur
Asseyez-vous sur la chaise . . . Mettez la chaise à côté du canapé
Regadez la télé
Montrez le salon du doigt
Marie, marche vers le canapé . . . Caroline, regarde Marie marcher vers le canapé
Asseyez-vous sur le canapé dans le salon
Mettez le canapé (la chaise, la lampe, l'aspirateur) dans le salon

ORDRES DRÔLES

Mettez la chaise sur le canapé . . . Asseyez-vous sur la chaise
Mettez la lampe sous le téléviseur
Mettez la lampe sur votre tête . . . Montrez votre tête du doigt et riez
Asseyez-vous sur le téléviseur

ORDRES de REVISION

Montrez-moi le salon
Montrez le canapé du doigt; la chaise
Asseyez-vous sur le canapé; la chaise
Allumez la radio; le téléviseur; éteignez-les
Montrez la lampe du doigt
Allumez (eteignez) la lampe
Regardez la télé dans le salon
Allumez le téléviseur, Caroline
Georges, regarde Caroline allumer la télé
Mettez la mère (le père) dans le salon

ORDRES

Montrez la chambre du doigt . . . Mettez la lampe dans la chambre
Montrez-moi le lit . . . Mettez le bébé sur le lit
Montrez l'armoire du doigt et sautez à l'armoire
Touchez le lit et asseyez-vous sur le lit
Restez debout à côté du lit
Touchez le lit large
Touchez le lit etroit
Montrez-moi l'armoire large
Montrez-moi l'armoire etroite
Montrez du doigt le placard
Ouvrez (fermez) la porte du placard

ORDRES DRÔLES

Mettez la lampe sous le lit
Mettez la radio dans l'armoire . . . Montrez le pacard du doigt
Allumez le téléviseur et regardez les battes
Mettez un crayon sous l'armoire et battez six fois des mains
Mettez (de différents objets ci-dessus) dans la chambre

NOTE: A ce niveau de français, les étudiants doivent être capables de vous aider à créer des phrases impératives originales.)

ORDRES de REVISION

Montrez la chambre du doigt; le salon
Montrez-moi le placard
Montrez le lit et l'armoire du doigt
Montrez-moi (ouvrez, fermez) la porte du placard
Montrez le lit étroit du doigt; large
Mettez le frère dans la chambre

ORDRES

Marchez vers la salle de bains et montrez-la du doigt
Montrez-moi la baignoire
Montrez la douche du doigt
Faites couler l'eau dans la douche
Mettez le savon à côté de la douche
Faites couler l'eau . . . Coupez l'eau
Prenez le savon . . . Touchez le savon et posez-le à côté
Mettez le savon dans la baignoire
Montrez les toilettes du doigt
Tirez la chasse

ORDRES DRÔLES

Tirez le balai à la douche et mettez-le sous la douche
Poussez le balai éponge et le seau vers l'eau . . . Mettez-les sur votre tête et restez debout dans l'eau

ORDRES de REVISION

Montrez la chambre du doigt; le salon
Montrez-moi la salle de bains
Touchez la douche et la baignoire
Montrez la baignoire et mettez le bébé dans la baignoire
Mettez le savon dans la baignoire
Montrez-moi les toilettes
Tirez la chasse
Mettez la soeur dans la salle de bains

ORDRES

Lavez-vous les mains (la figure, le cou, les bras) avec de l'eau et du savon
Rincez-vous les mains (la figure, le cou, les bras) avec de l'eau
Essuyez-vous les mains avec la serviette
Asseyez-vous sur la baignoire à côté de (sur) la serviette rouge (bleue, etc.)
Montrez-moi le peigne
Mettez le peigne dans ma (sa) main
Touchez la brosse à dents verte
Pliez la serviette rouge; verte etc.
Mettez le gant de toilette à côté de la serviette
Pliez le gant de toilette
Mettez la brosse à cheveux sur (sous) le lavabo
Brossez-vous les cheveux avec la brosse à cheveux
Lavez votre peigne . . . Rincez-le et séchez-le
Maintenant, peignez-vous les cheveux . . . Maintenant, brossez-vous les cheveux

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur la serviette (le peigne, la brosse à dents) et pleurez; froncez les sourcils; riez
Asseyez-vous sous la douche et chantez
Mettez le peigne sur la brosse à dents
Restez debout sur les toilettes
Montrez les toilettes du doigt

ORDRES de REVISION

Peignez-vous les cheveux avec le peigne
Brossez-vous les cheveux avec la brosse à cheveux
Donnez-moi le peigne; la brosse à cheveux
Mettez la brosse à dents sur le gant de toilette
Mettez le gant de toilette et le savon sur la serviette rouge; verte etc.
Mettez la serviette sur la baignoire
Lavez-vous (rincez-vous) la figure; les mains; les pieds etc.
Séchez-vous la figure avec la serviette

ORDRES

Montrez la cuisine du doigt
Touchez le refrigérateur et fermez-le
Touchez l'évier; le téléviseur; la lampe
Montrez la cuisinière du doigt . . . Ouvrez et fermez-la cuisinière
Mettez la lampe sur le téléviseur
Feignez d'être une grand-mère (un grand-père) . . . Regardez la télé
Éteignez le téléviseur et pleurez
Mettez la photo du réfrigérateur dans la cuisine
Mettez la photo de l'évier à côté du réfrigérateur
Mettez la photo de la cuisinière à côté de l'évier
Montrez-moi le four . . . Restez à côté du four

ORDRES DRÔLES

Mettez la lampe dans le réfrigérateur
Mettez le téléviseur dans le four
Asseyez-vous sur l'évier et pleurez

Mettez la radio sur l'évier . . . Faites couler (coupez) l'eau de l'évier
Mettez la brosse à dents, la serviette et le gant de toilette au bas du réfrigérateur
Mettez la brosse à cheveux et le savon sur le réfrigérateur

ORDRES de REVISION

Montrez-moi la cuisine . . . Montrez la cuisine du doigt
Montrez du doigt le four et la cuisinière
Touchez le réfrigérateur
Mettez le savon sur le lavabo
Mettez le gant de toilette dans le four
Mettez la serviette sous le gant de toilette
Montrez-moi la cuisinière
Mettez la grand-mère dans la cuisine

ORDRES

Touchez l'assiette
Mettez l'assiette sur l'évier
Mettez la casserole dans le four
Mettez la grande (petite) casserole sur la cuisinière
Montrez-moi la grande (petite) casserole . . . Mettez la casserole sous l'évier
Prenez la petite tasse
Montrez la grande (petite) carafe du doigt
Montrez-moi la grande carafe . . . Versez l'eau dans la carafe
Versez l'eau de la carafe dans le verre
Mettez le verre sur l'assiette; la casserole
Montrez-moi le grand (petit) bol; tasse
Mettez le bol sous l'assiette
Lavez (rincez, sechez) le bol et l'assiette
Séchez l'assiette (le verre, la tasse) avec la grande serviette
Mettez la carafe à côté de la tasse; du verre; de l'assiette

ORDRES DRÔLES

Mettez le bol et la casserole sur la tasse
Mettez l'assiette sur votre tête et marchez en avant
Mettez le verre dans le bol . . . Mettez votre nez dans le verre
Mettez la grande casserole sur votre petit doigt . . . Soulevez la casserole avec vos dents

ORDRES de REVISION

Versez l'eau dans le verre jaune; vert; etc.

Montrez-moi la carafe blanche; verte; etc.

Donnez-moi la grande (petite) assiette; bol

Mettez la tasse dans (sous) la casserole

Mettez le verre dans le bol

ORDRES

Mettez la cuillère sur l'assiette

Mettez la fourchette dans la tasse

Prenez la fourchette et la cuillere à la main . . . Mettez la cuillère à droite (gauche) de la fourchette

Montrez-moi le grand (petit) couteau

Pliez la grande (petite) serviette

Mettez le couteau à droite (à gauche) de la serviette

Mettez la serviette sur l'assiette bleue

Prenez la fourchette ou la cuillère

Posez la fourchette et mettez-la à gauche du couteau

ORDRES DROLES

Mettez la cuillère dans votre oreille

Mettez la fourchette dans le bol . . . Mettez le bol sous la table

Mettez la serviette à côté de la cuillere

Mettez la casserole et le couteau dans l'évier . . . Mettez l'assiette sous le couteau . . . Prenez la casserole à la main et mettez-la dans le four

Sautez à la cuillère . . . Prenez la cuillère et la serviette a la main . . . Mettez-les dans le réfrigérateur et riez; chantez; pleurez; froncez les sourcils; dansez

NOTE: Encouragez les étudiants à vous aider à composer de nouvelles phrases impératives.

ORDRES de REVISION

Montrez-moi la cuillère et mettez-la sur l'assiette
Pliez la serviette et mettez-la à côté de l'assiette
Prenez la tasse et le verre et posez-les sur ia table
Mettez la serviette sous la cuillère
Mettez la fourchette à gauche, et mettez le couteau et la cuillère à sa droite

ORDRES

Montrez la maison du doigt . . . Montrez-moi le haut de la maison
Touchez le bas de la maison
Montrez du doigt le garage . . . Touchez le garage
Prenez le marteau à la main et mettez-le à droite du garage
Montrez-moi la pèle et mettez-la dans le garage
Prenez les clous et posez-les
Mettez les clous dans une boite
Sautez (courez, sautillez) à l'échelle; la pèle etc.
Mettez l'échelle à droite (gauche) du garage
Poussez l'échelle dans la maison
Prenez le père et mettez-le dans le garage
Mettez le séchoir dans le garage
Mettez la machine à laver à gauche (droite) du séchoir

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur le marteau
Prenez la pèle et restez debout sur les clous . . . Maintenant, asseyez-vous sur le marteau
Sautez à l'échelle . . . Sautillez au séchoir . . . Mettez la pèle sur le séchoir . . . Mettez les clous dans la machine à laver . . . Montrez les clous du doigt sautez et riez

ORDRES de REVISION

Montrez la maison du doigt . . . Mettez la lampe dans la maison
Montrez-moi le garage
Prenez la pèle à la main; l'échelle
Mettez l'échelle dans le garage
Frappez le clou avec le marteau
Montrez la boite large du doigt
Mettez les clous dans la boite dans le garage

ORDRES

Montrez le jardin du doigt
Montrez-moi la poubelle
Mettez la poubelle dans le jardin
Dessinez une poubelle et colorez-la en vert; brun; jaune
Montrez la barrière du doigt
Dessinez une barrière
Colorez la barrière en blanc; noir; gris
Touchez le clôture
Dessinez une clôture . . . colorez la clôture en brun; en vert
Montrez le râteau du doigt
Dessinez un tuyau . . . Colorez le tuyau en rouge; bleu etc.
Mettez le tuyau dans le jardin . . . Mettez le râteau à côté du tuyau
Mettez le râteau entre le tuyau et la poubelle
Mettez l'échelle entre la barrière et le râteau; le tuyau

ORDRES DRÔLES

Frappez-vous la tete avec le marteau et pleurez
Mettez la poubelle sur la clôture . . . Mettez le râteau dans la poubelle . . . Mettez le tuyau à côté du râteau . . . Asseyez-vous sur la poubelle et montrez du doigt le jardin

(Révision à la Septième Unité)

Mettez le fer à repasser sur la planche à repasser	☐	1.
Faites marcher la machine à laver et le séchoir	☐	2.
Montrez du doigt le seau et prenez-le à la main	☐	3.
Montrez du doigt le téléviseur ou la radio	☐	4.
Prenez la corbeille à la main et posez-la par terre	☐	5.
Touchez le téléphone et la machine à coudre	☐	6.
Mettez le peigne entre la radio et la télé	☐	7.
Poussez l'aspirateur	☐	8.
Mettez le balai sous le ramasse poussière	☐	9.
Tirez le balai éponge au balai	☐	10.
Mettez le balai éponge entre le balai et le ramasse poussière	☐	11.
Montrez-moi le salon	☐	12.
Mettez la chaise à côté du canapé	☐	13.
Mettez la lampe sur la table	☐	14.
Touchez la chambre	☐	15.
Poussez l'armoire à gauche du lit	☐	16.
Montrez du doigt la salle de bains	☐	17.
Mettez la baignoire dans la salle de bains	☐	18.
Mettez le savon entre la serviette et le gant de toilette	☐	19.
Lavez-vous la figure avec le gant de toilette	☐	20.
Séchez-vous les bras avec la serviette	☐	21.
Faites couler (coupez) l'eau dans la douche	☐	22.
Montrez les toilettes du doigt et tirez la chasse	☐	23.
Peignez-vous avec le peigne	☐	24.
Brossez-vous les bras avec la brosse à cheveux	☐	25.
Brossez-vous les dents avec la brosse à dents	☐	26.
Mettez le balai éponge dans la cuisine	☐	27.
Mettez le réfrigérateur dans la cuisine	☐	28.
Touchez le réfrigérateur	☐	29.

(A suivre a la page 102)

VERIFICATION DES PROGRES — SIXIEME UNITE — LEÇON 63

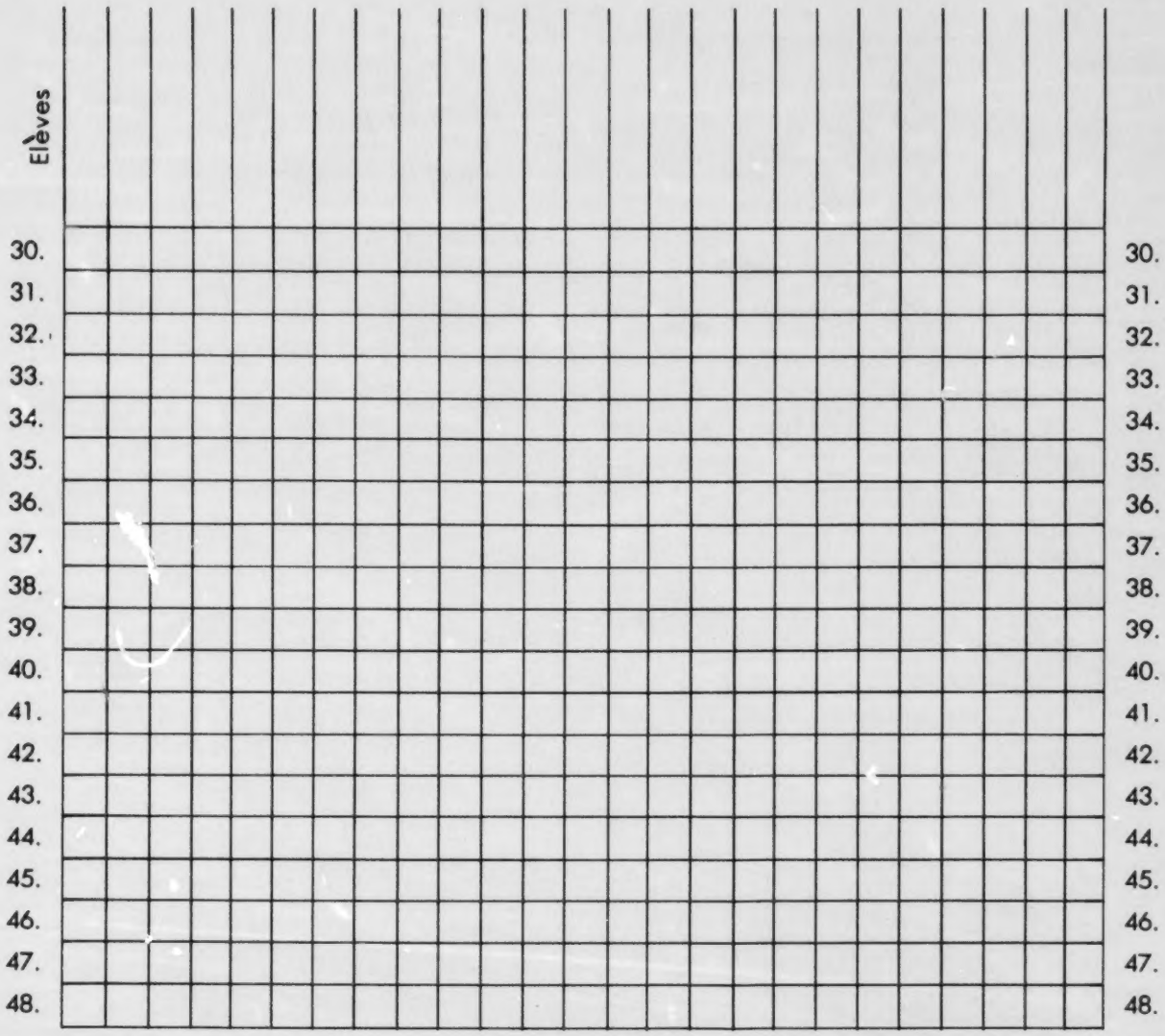
Date _____

Elèves																													
1.																													1.
2.																													2.
3.																													3.
4.																													4.
5.																													5.
6.																													6.
7.																													7.
8.																													8.
9.																													9.
10.																													10.
11.																													11.
12.																													12.
13.																													13.
14.																													14.
15.																													15.
16.																													16.
17.																													17.
18.																													18.
19.																													19.
20.																													20.
21.																													21.
22.																													22.
23.																													23.
24.																													24.
25.																													25.
26.																													26.
27.																													27.
28.																													28.
29.																													29.

(Révision à la Septième Unité)

Montrez-moi la cuisinière et le four	☐	30.
Mettez la casserole dans le four	☐	31.
Montrez la carafe du doigt	☐	32.
Versez de l'eau de la carafe dans le verre	☐	33.
Mettez la casserole à gauche de l'assiette	☐	34.
Mettez l'assiette sous le bol	☐	35.
Mettez la tasse et le verre sur la table	☐	36.
Mettez la serviette entre la cuillère et la fourchette	☐	37.
Donnez-moi le couteau et la cuillère	☐	38.
Mettez la fourchette dans le verre	☐	39.
Montrez-moi la maison et le garage	☐	40.
Montrez le jardin du doigt	☐	41.
Mettez la poubelle dans le jardin	☐	42.
Mettez le râteau à droite de la barrière	☐	43.
Touchez la clôture, le tuyau et le râteau	☐	44.
Frappez le clou avec le marteau	☐	45.
Montrez le marteau	☐	46.
Mettez la pèle à droite de la maison	☐	47.
Mettez l'échelle à gauche du garage	☐	48.

VERIFICATION DES PROGRES — SIXIEME UNITE — LEÇON 63 — SUITE



VOCABULAIRE ESSENTIEL — SEPTIEME UNITE

LEÇONS 64 - 73

Dans cette unite vous combinerez ces nouvouvelles **ACTIONS** avec ce nouveau vocabulaire.

ACTIONS	NOMS	AUTRES
verse(z)	l' (les) oeuf(s)	de
buvé(z)	le jus	du, de la, de l', des
mange(z)	le(s) pain(s)	les
tartine(z)	la (les) tomate(s)	
tourne(z)	la (les) laitue(s)	
passe(z)	la (les) carotte(s)	
sorte(z)	le(s) céleri(s)	
mélange(z)	la (les) salade(s)	
	la (les) citrouille(s)	
	la (les) pomme(s) de terre	
	le mais	
	les haricots-verts	
	l' (les) oignon(s)	
	le lard	
	le jambon	
	le poulet(s)	
	le hamburger(s)	le (les) raisin(s)
	le hot dog	le (les) citron(s)
	la saucisse	la pêche
	la moutarde	la (les) banane(s)
	le ketchup	le réfrigérateur(s)
	la sauce tomate	le (les) gâteau(x)
	le coca-cola	la brioche(s)
	le pepsi	le (les) petit pain(s)
	les frites	la (les) tarte(s)
	la soupe(s)	le(s) haricot(s)
	le sandwich	les céréales en flocons
	le beurre d'arachide	la (les) pomme(s)
	la confiture(s)	la (les) fraise(s)
	le riz	l' (les) orange(s)
	le beurre	la (les) poire(s)
	la (les) cerise(s)	le (les) biscuit(s)

LES MOTS INTERCALES REPRESENTENT DES SYNONYMES.

NOTE: Réunissez autant de fruits et de légumes qu'il vous soit possible-frais ou faits de plastique. Employez des boîtes vides des produits mentionnés ci-dessus. L'emploi des objets facilite la compréhension beaucoup plus qu'une image.

ORDRES de REVISION

(Révisez ce qui n'a pas été maitrisé à la leçon 63.)

Montrez-moi la poubelle
Mettez le bébé (père, mère) à côté de la poubelle
Montrez le tuyau du doigt . . . Mettez le frère à gauche du tuyau
Dessinez une clôture et un râteau

ORDRES

Montrez-moi les petits (gros) oeufs . . . Comptez six oeufs
Donnez le lait à Paul . . . Paul, verse le lait dans la carafe
Touchez le jus d'orange
Versez le jus d'orange dans le verre; la carafe; la tasse
Montrez le pain du doigt
Donnez-moi le pain et un verre de lait; de jus d'orange
Montrez du doigt les céréales en flocons
Buvez le jus d'orange
Prenez les céréales en flocons et mettez-les sur la table
Buvez le lait
Mangez le pain
Versez le lait sur les céréales en flocons
Mangez les céréales en flocons et buvez le lait

ORDRES DRÔLES

Versez le jus d'orange dans le lait . . . Buvez le lait et le jus d'orange
Prenez les céréales en flocons et asseyez-vous sous la table
Mettez les céréales en flocons sous vos genou
Mettez le pain sur votre tête et marchez à reculons

ORDRES de REVISION

Buvez le jus d'orange
Versez le lait dans la carafe; le verre
Versez le jus dans mon verre; ma tasse; mon evier; ma carafe
Mettez les oeufs sur la table . . . Donnez-les-moi
Poussez le pain à côté des céréales en flocons
Prenez les céréales en flocons et mangez-les

ORDRES

Montrez-moi la laitue et prenez-la
Montrez-moi la tomate rouge; verte
Mettez la laitue à côté des carottes
Mettez la longue (courte) carotte sur la table
Mettez la grosse carotte sous la table
Coupez le céleri et mettez-le dans la boite
Marie, feigne d'être la mère et coupe les carottes et le céleri
Maintenant, prépare une salade de tomates; de laitue; de céleri
Paul, feigne d'être le père et mange la salade

ORDRES DRÔLES

Prenez la salade et mettez-la sur (sous) la chaise
Prenez les carottes et mettez-les sur mes pieds
Jetez le céleri a _____
Sautillez à la tomate . . . Mettez-la sur la tête de Jacques . . . Montrez Jacques du doigt et riez

ORDRES de REVISION

Coupez trois tomates

Donnez-moi trois tomates et deux carottes

Mettez les tomates, la laitue, et le céleri sur la table

Coupez les carottes et le céleri et mettez-les dans la salade

Dessinez une grande (petite) salade

ORDRES

Montrez-moi une grande citrouille orange

Donnez-moi la grosse pomme de terre

Mettez le mais jaune à côté de la pomme de terre brune

Jetez le haricot vert sous la table

Mettez la citrouille à côté de l'oignon

Coupez les haricots verts et mettez-les avec les oignons dans la salade

Mangez la salade

ORDRES DRÔLES

Jetez-moi un haricot vert . . . Jetez le haricot vert à André . . . Courez autour de Lili et donnez-lui une pomme de terre et du mais

Mettez deux pommes de terre sur votre tête et sautez à _____

Mettez deux oignons sur vos genoux et souriez; froncez les sourcils; riez; chantez; dansez

Dessinez des haricots et colorez-les en violet; noir; orange

NOTE: En employant une grande boîte comme réfrigérateur, les étudiants pourront practiquer cette leçon avec plus de réalisme.

ORDRES de REVISION

Donnez-moi la citrouille et l'oignon
Mettez la pomme de terre et la citrouille sur l'oignon
Coupez une pomme de terre et donnez-la-moi
Dessinez une citrouille et effacez-la
Coupez des haricots
Dessinez des haricots et colorez-les en brun

ORDRES

Montrez le lard du doigt et mettez-le dans le réfrigérateur
Sortez le lard du réfrigérateur
Maintenant, mettez le lard sur la table; l'évier
Montrez du doigt le jambon (le poulet) qui est dans le réfrigérateur
Maintenant, montrez-moi le poulet . . . Touchez le jambon et mangez le lard
Mettez le hamburger sur (sous) le lard
Prenez le hot dog et mangez-le
Mettez la saucisse dans le pain et mangez-le

ORDRES DRÔLES

Mettez le lard sous la chaise
Mettez le hamburger sur votre tête
Mettez la moutarde sur le poulet
Versez du lait sur le hot dog et riez

ORDRES de REVISION

Prenez le lard et le poulet
Mettez le jambon dans le réfrigérateur; sur la table
Mettez le hot dog à côté du hamburger
Mettez la saucisse dans le pain
Enlevez le hot dog du pain
Versez le lait dans la carafe
Versez le jus dans le verre

ORDRES

Mettez de la moutarde sur le hamburger
Mettez les frites à côté du hamburger
Mettez le ketchup sur les frites
Versez le coca-cola (pepsi-cola) dans le verre
Tournez le jus dans le verre; la tasse
Tournez le lait dans la carafe
Versez la soupe dans le bol; la tasse; l'évier

ORDRES DRÔLES

(Le professeur doit employer des phrases impératives amusantes en combinant le nom des légumes et des viandes et en ajoutant: asseyez-vous sous la table . . . Mettez votre nez sur la table, etc.)

ORDRES de REVISION

Tournez la soupe avec une cuillère; une fourchette
Mettez le ketchup sur le pain
Montrez-moi le hamburger et les frites
Donnez-moi le poulet et le pain
Mettez le ketchup à côté de la moutarde
Prenez le coca-cola (pepsi-cola) et buvez-le
Mettez la moutarde sur le hot dog
Mettez le jambon dans le réfrigérateur et sortez-le

ORDRES

Mettez le beurre d'arachide sur le pain
Passez-moi la confiture
Passez la confiture à _____ et à _____
Passez-moi le riz
Donne-moi les biscuits; la confiture; le beurre
Mettez le beurre sur le biscuit
Montrez-moi le beurre d'arachide et la confiture
Donnez-moi un sandwich au beurre d'arachide et à la confiture
Passez-moi le sandwich au beurre d'arachide et à la confiture

ORDRES DRÔLES

(Continuez à créer des combinaisons amusantes en employant le vocabulaire de cette unité.)

ORDRES de REVISION

Passez-moi le beurre et les biscuits
Mettez la confiture sur le beurre d'arachide
Montrez le riz du doigt . . . Touchez-le et mangez-le
Prenez le sandwich au jambon

ORDRES

Mettez la banane jaune sur (sous) la boîte de riz
Mettez les cerises sur les biscuits
Montrez du doigt la pomme rouge (jaune, verte)
Mettez les raisins verts sur le beurre d'arachide
Donnez-moi les petites fraises
Prenez les grosses fraises rouges . . . Mettez-les dans la boite
Prenez la pomme (banane) qui est sur la table et donnez-la-moi (lui)

ORDRES DROLES

Prenez la banane (pomme) qui est sur mon bureau et mettez-la sous la chaise
Mettez les cerises et le raisin dans le sandwich . . . Asseyez-vous sous le bureau et mangez le sandwich

ORDRES de REVISION

Dessinez des fraises . . . Colorez-les en rouge
Mettez la banane jaune et les cerises rouges sur la table
Prenez le raisin et les bananes et donnez-les-moi
Montrez le raisin vert du doigt et prenez le raisin noir
Donnez la pomme rouge à (l'étudiant) et marchez autour de son bureau

ORDRES

Montrez-moi un citron . . . Maintenant, dessinez le citron
Colorez le citron en jaune et donnez-le à l'étudiant
Coupez les oranges sur la table et donnez-les-moi
Montrez la pêche du doigt . . . Prenez la pêche et posez-la par terre
Passez-moi la poire
Mettez la poire à côté de la pêche
Dessinez deux melons verts et montrez-les du doigt
Dessinez des oranges
Colorez les oranges et donnez-les à _____

ORDRES DROLES

Colorez les fruits de couleurs ridicules. Par exemple: Dessinez un melon et colorez-le en noir.
Sautez au tableau avec un melon sur la tête

136

ORDRES de REVISION

Montrez-moi les oranges et mettez-les sur la table; le bureau; la chaise
Colorez la poire en vert et le citron en jaune
Montrez les pêches et le melon du doigt
Touchez la petite (grosse) pêche
Dessinez deux (trois, quatre) bananes et effacez-les
Prenez la poire et le raisin et donnez-les-moi; lui

ORDRES

Donnez-moi un petit pain . . . Donnez un petit pain à _____
Mettez la tarte sur l'assiette; la table
Mettez la tarte dans le four; l'evier
Mettez la glace sur la brioche
Donnez-lui de la glace . . . Maintenant mettez-la sur le gâteau
Montrez le gâteau du doigt . . . Mangez le gâteau
Mettez la brioche dans le four
Mettez le petit pain à côté de la glace

ORDRES DRÔLES

(Le professeur emploie des phrases impératives qui demandent aux étudiants de placer de différents aliments dans des endroits inattendus . . . Ajoutez: Souriez; pleurez; dansez riez; froncez les sourcils.)

Mélangez la moutarde et le ketchup . . . Mettez-les sur la glace mettez la glace sur du pain . . . Mettez-les dans le four

(A réviser à la Huitième Unité)

Versez le jus d'orange dans le verre	☐	1.
Mélangez les céréales en flocons et le lait avec une cuillère	☐	2.
Mettez les oeufs sur la table	☐	3.
Mettez de la laitue sur le pain	☐	4.
Mettez la tomate le céleri et l'oignon sur la laitue	☐	5.
Montrez-moi la salade	☐	6.
Dessinez une citrouille et des carottes	☐	7.
Mettez les haricots, les pommes de terre et le mais sur l'assiette	☐	8.
Tournez la soupe dans le bol	☐	9.
Montrez le hamburger, la moutarde, et le hot dog du doigt	☐	10.
Sortez le lard du réfrigérateur	☐	11.
Donnez-moi le lard	☐	12.
Montrez-moi le poulet sur l'assiette	☐	13.
Montrez-lui les frites et le coca-cola; le pepsi-cola	☐	14.
Donnez-moi un sandwich au beurre d'arachide et à la confiture	☐	15.
Mettez du jambon sur le biscuit	☐	16.
Mettez le beurre sur le pain	☐	17.
Prenez la pêche et la banane	☐	18.
Mettez les fraises sur la table	☐	19.
Colorez le raisin en violet et la poire en vert	☐	20.
Prenez le melon et les oranges	☐	21.
Coupez la pomme avec le couteau	☐	22.
Mettez la grande tarte dans le four . . . Maintenant sortez-la	☐	23.
Dessinez des galettes . . . Colorez les galettes en brun	☐	24.
Montrez les petits pains et le gâteau du doigt	☐	25.

SEPTIEME UNITE — LEÇON 73

Date _____

☒ = Présenté ☒ = Appris

Elèves																										
1.																										1.
2.																										2.
3.																										3.
4.																										4.
5.																										5.
6.																										6.
7.																										7.
8.																										8.
9.																										9.
10.																										10.
11.																										11.
12.																										12.
13.																										13.
14.																										14.
15.																										15.
16.																										16.
17.																										17.
18.																										18.
19.																										19.
20.																										20.
21.																										21.
22.																										22.
23.																										23.
24.																										24.
25.																										25.

VOCABULAIRE ESSENTIEL — HUITIEME UNITE

LEÇONS 74 - 84

L'espace, l'ordre, la position, les nombres, l'heure, les jours de la semaine.

Cette unité emploie des idées générales tirées de **TEST OF BASIC CONCEPTS** d'Ann E. Boehm, Psychological Corporation of America, 1967, 1970.

Combinez ces nouvelles **ACTIONS** avec ces nouvelles idées générales.

*Ces concepts de base ont été introduits dans des unités précédentes.

CONCEPTS DE BASE			ACTIONS	AUTRES
le haut	après		régler	une (deux) heure(s)
le dessus	presque		prenez	et quart
à travers	la moitié		(le futur	et demi(e)
loin de	un(e) demi(e)		des verbes)	aujourd'hui
*à côté de	le centre		éloignez-vous de	lundi
dans	autant que			mardi
de, du, des,	le côté			mercredi
de la, de l'	devant			jeudi
pas beaucoup	un(e) autre			vendredi
au milieu de	comme			samedi
quelques	le (la) dernier(e)(s)			dimanche
le plus loin	jamais			
*autour de	au dessous de			
au dessus de	en bas			
le plus large	assorti			
la plupart	toujours			
*entre	de taille moyenne			
entier(e)	à droite de			
premier(e)	(en) avant			
le plus près	zéro			
deuxième	au dessus de	égale		
le coin	chaque	en ordre		
plusieurs	séparé(e)(s)	ni premier ni dernier		
troisième	à gauche de	le moins		
un rang(s)	une paire(s)	contre		
différent(e)(s)	*sautez	le bord de		

Cette unité révise les objets de la salle de classe, les couleurs, les formes géométriques, les aliments et les vêtements. On y introduit aussi le futur de l'indicatif.

LISEZ CHAQUE LEÇON ATTENTIVEMENT, BIEN AVANT DE LA COMMENCER, AFIN D'AVOIR ASSEZ DE TEMPS POUR OBTENIR LES OBJETS NECESSAIRES.

Ayez des montres prêtes à être employées, ou permettez que les étudiants en fassent avec des aiguilles qui bougent.

ORDRES de REVISION

Prenez les petits pains et quatre biscuits
Posez-les et mettez du beurre d'arachide sur le gâteau
Versez-moi du lait; du jus d'orange
Buvez le lait et passez-moi la glace . . . Donnez le jus d'orange à _____

ORDRES

Touchez le dessus (le dessous) de la boîte; de la table; de la chaise
Passez par la porte
Jetez la boîte par la fenêtre
Eloignez-vous du bureau; de la fenêtre; de la porte
Montrez-moi la boîte qui est loin de la table
Mettez le papier dans la boîte; le bureau
Touchez vos montres . . . Montrez-moi votre montre
Réglez votre montre à une heure
Réglez votre montre à deux (trois, six) heures

ORDRES DROLES

Poussez votre montre et tirez-la
Mettez votre montre contre la tête; le nez; les yeux; l'oreille
Mettez votre montre dans votre bureau
Mettez votre montre sur la tête et réglez-la à quatre heures
Secouez votre montre et riez; pleurez; froncez les sourcils; dansez; chantez

ORDRES de REVISION

Prenez la craie à la main
Mettez le crayon à côté de la craie
Mettez la banane à côté de la pomme
Mettez trois crayons de pastel dans la boîte
Poussez la chaise loin de la table
Passez par la porte
Montrez-moi le dessus de votre tête
Montrez du doigt le bas de vos pieds
Réglez votre montre à une (deux) heure(s)

ORDRES

Dessinez un triangle au tableau
Dessinez un cercle autour du triangle; du crayon
Dessinez une boîte avec deux cercles autour d'elle
Mettez le livre au milieu de la table; de la chaise; du bureau
Donnez-moi quelques pommes (poires, etc.)
Lancez quelques crayons à _____ ; attrape-les, _____
Marchez au tableau qui est le plus loin de mon bureau
Mettez quelques, (pas beaucoupe de) crayons (stylos) dans la boîte
Montrez-moi le crayon de pastel qui est le plus loin du crayon de pastel rouge (bleu . . .)
Écrivez votre nom et dessinez un cercle autour de votre nom
Prenez quelques, (pas beaucoup de) montres
Posez quelques montres et donnez-les à _____
Prenez une montre et réglez la à sept heures
Réglez votre montre à huit (neuf, dix) heures
Mettez votre montre dans votre bureau

ORDRES de REVISION

Marchez autour du bureau . . . Tournez la tête

Montrez le milieu de la salle; la porte; la fenêtre

Donnez-moi quelques, pas beaucoup de, crayons; livres

Mettez quelques crayons dans la boîte

Montrez-moi la table la plus éloignée du tableau; de la fenêtre; de la porte

Réglez votre montre à six heures; huit heures . . .

ORDRES

Prenez votre montre et réglez la à cinq heures

Montrez-moi votre montre . . . Maintenant réglez-la à trois (dix, deux, neuf, six . . .) heures

Sautez au dessus de la montre

Montrez-moi la caisse la plus large; le papier

Mettez votre montre entre vos livres

Ramassez la plupart des raisins; des biscuits; des oeufs

Mettez le 6 entre le 8 et le 5

Mettez la pomme entre la banane et la poire

Mettez le crayon rouge entre le bleu et le jaune

Donnez-moi un petit pain entier; une tarte; un gâteau

Donnez-moi une pomme entière . . . Coupez la pomme

Ramassez la plupart des pommes; des cerises; des biscuits

Prenez votre montre et réglez-la à une heure et demie

Montrez-moi votre montre

Reglez votre montre à 2h30 (continuez en ajoutant une demie heure à la fois jusqu'à 12h30)

Mettez votre montre dans votre bureau

ORDRES de REVISION

Sautez au dessus de la boîte
Restez debout (asseyez-vous) sur le papier le plus large
Donnez-moi la plupart des crayons de pastel
Restez debout entre Christine et Alfred
Restez debout entre les deux chaises
Montrez-moi la pomme entière
Réglez vos montres à 2h30, 3h30, etc.

ORDRES

Montrez-moi le garcon qui est le plus près de la porte
Marchez vers la chaise qui est la plus près de vous . . . Touchez-la
Prenez le premier (deuxième, troisième) crayon; livre
Asseyez-vous sur la première (deuxième) chaise
Restez debout sur la troisième chaise et souriez
Prenez le crayon de pastel qui est le plus près du crayon
Montrez-moi le coin de la table
Touchez le coin de la salle; du livre
Donnez-moi plusieurs livres; crayons; pommes
Regardez derrière moi
Restez debout derrière ma chaise, mon bureau
Mettez vos mains derrière vous et riez
Mettez Jean-Paul derrière André et Philipe derrière Lina
Restez debout au coin et froncez les courcils
Prenez votre montre à la main et réglez-la à 2h15
Réglez votre montre à 3h15, 4h15, 5h15, etc.
Réglez-la à 3h15; 6h30; 4h15; 5h30 (continuez à pratiquer les heures en employant et quart, et demi sans aucun ordre.)

ORDRES de REVISION

Mettez votre montre dans le coin de la salle

Mettez votre papier au coin de votre bureau

Touchez la chaise qui est la plus près de votre bureau

Mettez le crayon de pastel rouge sur la première (deuxième) chaise en comptant du bureau

Mettez plusieurs crayons derrière ma tête; mes pieds

Réglez votre montre a 6h15; 5h15; 8h15

Mettez votre montre dans votre bureau

ORDRES

Prenez votre montre et montrez-la du doigt

Réglez votre montre à une heure cinq; une heure dix; trois heures et quart; cinq heures vingt

Réglez votre montre à presque deux heures; presque quatre heures; presque six heures

(Changez d'heures et de minutes par intervalles de 5.)

Touchez les chaises du premier rang

Mettez les crayons de pastel (les crayons, les stylos, les chaise, les montres) en rang

Montrez-moi (prenez) la boîte (la balle) qui est différente

Ouvrez les yeux

Fermez les yeux . . . Montrez la fenêtre du doigt après avoir ouvert les yeux

Ouvrez la porte et fermez-la

Montrez la fenêtre du doigt après avoir fermé la porte

Touchez la tasse (la carafe) qui est presque pleine (vide)

Coupez le papier vert (jaune, rouge, bleu . . .) en deux . . . Donnez-moi la moitié du papier

Coupez la pomme jaune (verte, rouge) en deux . . . Donnez moi la moitié de la pomme

Frappez des mains après avoir touché la pomme

En commençant avec cette leçon vous pouvez employer des phrases impératives au futur.

ORDRES de REVISION

Coupez votre papier en deux
Donnez-moi la moitié du papier
Montrez du doigt la rangée de pommes; de bananes; de poires
Asseyez-vous après avoir touché le livre; la table; la chaise
Donnez-moi le verre qui est presque plein; vide
Coupez un cercle (triangle, rectangle) en deux
Réglez votre montre à 10h; 11h30; 9h15; 6h; 8h15; 3h30; 5h10

ORDRES

(Le professeur régle l'horloge et dit aux étudiants: A _____ heure(s) vous (un verbe au futur) . . .
À sept heures vous montrerez du doigt le bout de votre nez
À six heures et demie vous dessinerez un cercle au milieu de votre papier
À 10 heures vous montrerez du doigt le milieu de votre bureau; cercle
À 8h15 vous me donnerez autant de crayons que vous avez
Restez debout sur le côté gauche (droite) de ma chaise; mon bureau; ma table
Mettez la premiere balle (livre, crayon) dans la boite
À 3h20 vous mettrez l'autre balle (livre, crayon de pastel) dans la boîte
À 2h45 vous me montrerez le garçon qui est devant Jacques
Barbara, reste debout devant Lucie
Reglez votre montre à 11h30
Donnez 11h30 à Joseph (le dessin d'une montre qui l'indique)
Donnez 1h15 à Paulette
Mettez 8h20 sous le bureau
À 10h30 vous mettrez votre montre devant votre chaise
À 8h15 vous montrerez du doigt le centre de la salle
À 7h25 vous toucherez le bord de votre montre
Mettez vos mains devant votre montre

Employez des fiches sur lesquelles vous avez écrit les jours de la semaine. Employez les fiches de la façon suivante: "Donnez dimanche (c'est à dire la fiche qui dit dimanche) à Françoise."

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt le milieu de la salle; la boîte; le cercle
Sautez vers le milieu du tapis
Donnez-moi autant de crayons que j'ai
Ramassez autant de crayons que j'ai
Mettez la boîte à droite (gauche) de la table
Mettez la boîte devant le livre
Montrez-moi l'autre boîte; crayon de pastel; papier
Montrez du doigt le triangle (cercle, rectangle, carré) qui est different
Mettez le numéro 15 devant le numero 12; 6 devant le 8 etc.
Réglez votre montre à (n'importe qu'elle heure)

ORDRES

Montrez-moi ce que vous ne toucherez jamais (du feu)
Montre-moi ce qu'un bébé ne porte jamais (des lunettes)
Montrez-moi les pommes rouges qui se ressemblent
Montrez du doigt les biscuits qui se ressemblent
Montrez-moi la dernière chaise (garcon, fille) du rang
Touchez la blouse assortie avec la jupe
Montrez-moi la chemise assortie avec le pantalon
Montrez du doigt le crayon jaune (la craie) sous le bureau
Aujourd'hui c'est dimanche . . . Prenez-le et donnez dimanche à _____
Prenez lundi . . . Donnez lundi à *Jacqueline*
Renée, montre-moi lundi, ensuite lance-le moi
Lance lundi à _____ . . . *Pierre*, attrape lundi

ORDRES DRÔLES

Asseyez-vous sur lundi et dimanche
Mettez votre nez sur dimanche et vos genoux sur lundi
Sautez sur lundi riez et chantez
Mettez lundi et dimanche sous la fenêtre

Soyez prêt avec les fiches des jours de la semaine.

ORDRES de REVISION

Montrez-moi les chemises (chaussures, pantalons, chaussettes) qui se ressemblent

Montrez du doigt le garçon (la fille) qui est le dernier(e) le premier; le deuxième; le troisième

Asseyez-vous sous la fenêtre

Montrez le manteau assorti avec le chapeau

Montrez-moi ce que n'a jamais un livre (une queue)

Montrez-moi ce que n'a jamais un chapeau (des manches)

ORDRES

Montrez-moi ce qu'a toujours un livre (des pages)

Montrez du doigt la boîte de grandeur moyenne; banane; pomme

Touchez la balle qui se trouve à ma droite (gauche)

Avancez et prenez la blouse; la veste; le manteau

Marchez à reculons et signalez vers l'avant

Montrez la droite . . . Montrez la gauche

Donnez-moi zéro chapeau (d'autres noms de vêtements)

Aujourd'hui c'est mercredi . . . Montrez mercredi du doigt

Mettez mercredi sur votre oreille droite; chaussure

Mettez mercredi sur votre oeil gauche; pied

Prenez mardi à la main et mettez-le sous votre pied droit

Mettez jeudi sous votre chaise; table; montre

Mettez mardi et jeudi sur (vêtement que vous voulez réviser)

Employez des fiches pour les jours de la semaine. Par exemple, le professeur dit: "Asseyez-vous sur vendredi." L'étudiant s'assied sur la fiche qui indique vendredi.

ORDRES de REVISION

Ramassez lundi avec votre main droite (gauche)

Montrez-moi ce qu'a toujours un pied (des orteils)

Donnez-moi un crayon de taille moyenne; une pomme; un cercle; un triangle; un crayon de pastel

Mettez la chaise vers l'avant; vers l'arrière

Montrez-moi la boite avec zéro crayon

Montrez lundi et mardi avec la main droite

Tenez mercredi à la main droite

ORDRES

Mettez une montre sur chaque bureau . . . Maintenant, mettez-la au dessus de votre tête

Montrez du doigt la montre qui est au-dessus de votre tête

Montrez-moi les boîtes (oeufs, haricots) qui sont separees

Montrez du doigt votre côté gauche

Restez debout à ma droite (gauche)

Montrez-moi une paire de chaussures noires (bleues, blanches)

Montrez-moi une paire de chaussures qui sont séparées

Montrez du doigt une paire de bas; chaussures

C'est vendredi . . . Poussez la chaise vers vendredi

Mettez vendredi à gauche de jeudi

Mettez jeudi à droite de mercredi

ORDRES DRÔLES

Aujourd'hui c'est jeudi . . . Prenez jeudi et vendredi et mettez-les sous les oeufs (chaussures, haricots, chaussettes) qui sont séparés

Mettez mercredi sur vendredi . . . Mettez vendredi à droite de jeudi

Mettez lundi à gauche de jeudi

Mettez mardi sous mercredi

Mettez lundi sur vos yeux et dimanche sur votre tête

Donnez mercredi à Yvette et lundi à Claire

ORDRES de REVISION

Courez à gauche de la salle; à droite
Montrez du doigt la boîte en haut de l'étagère; du placard
Donnez un crayon à chaque garçon (fille); un livre
Montrez du doigt les crayons qui sont séparés
Montrez-moi les chaussettes qui sont séparées
Montrez du doigt une paire de chaussures noires
Trouvez la paire de chaussettes rouges
Mettez vendredi à gauche de jeudi

ORDRES

Prenez le papier et tirez trois lignes sur le papier
Sautez une ligne et écrivez votre nom
Ouvrez votre livre à la page 5
Sautez une page et montrez-moi la page suivante
Montrez-moi les nombres qui sont égaux
Mettez les boîtes par ordre de grandeur
Mettez les filles (garçons) par ordre de grandeur
Prenez le livre qui n'est ni le premier ni le dernier
Montrez-moi l'étudiant qui n'est ni le premier ni le dernier
Montrez du doigt la boîte qui a le moins de crayons
Prenez le livre qui a le moins de pages
Montrez samedi du doigt
Montrez-moi dimanche; lundi; jeudi; mardi
Georges, prends samedi, mercredi et vendredi et mets-les derrière toi
Prenez dimanche . . . Sautez lundi et prenez mardi
Rangez dimanche, lundi, mardi, etc. en ordre

(À reviser à la Neuvième Unité)

Réglez votre montre à 7 et 8h30	☐	1.
Réglez votre montre à 5h15 et 10h45	☐	2.
Restez debout à côté de la chemise	☐	3.
Mettez la cuillère dans le verre	☐	4.
Prenez quelques papiers	☐	5.
Touchez le milieu du cercle	☐	6.
Restez debout entre dimanche et lundi	☐	7.
Donnez-moi une boite entière de crayons	☐	8.
Montrez du doigt la blouse la plus proche	☐	9.
(Le professeur règle la pendule et dit:		
à deux heures cinq vous toucherez le deuxième livre	☐	10.
À 3h20 vous mettrez quelques crayons sur la chaise	☐	11.
À 1h15 vous courrez à la chaise la plus eloignée	☐	12.
À 4h30 vous marcherez autour de la table	☐	13.
À 6h vous mettrez vos mains sur la tête	☐	14.
Montrez du doigt la boîte la plus large	☐	15.
Ramassez la plupart des haricots	☐	16.
Montrez le haut de la jupe	☐	17.
Mettez votre bras à travers le grand carré	☐	18.
Éloignez-vous du tableau	☐	19.
Rangez mardi, mercredi et jeudi	☐	20.
Prenez le triangle qui est différent	☐	21.
Battez des mains après avoir touché vendredi	☐	22.
Mettez la veste dans le coin	☐	23.
Prenez plusieurs livres	☐	24.
Donnez-moi zéro livre	☐	25.
Restez debout derrière-moi . . . Mettez vos main sur la tête	☐	26.
Mettez samedi devant moi	☐	27.
Donnez-moi lundi, mercredi et vendredi	☐	28.
Sautez mardi, jeudi et samedi et prenez dimanche	☐	29.

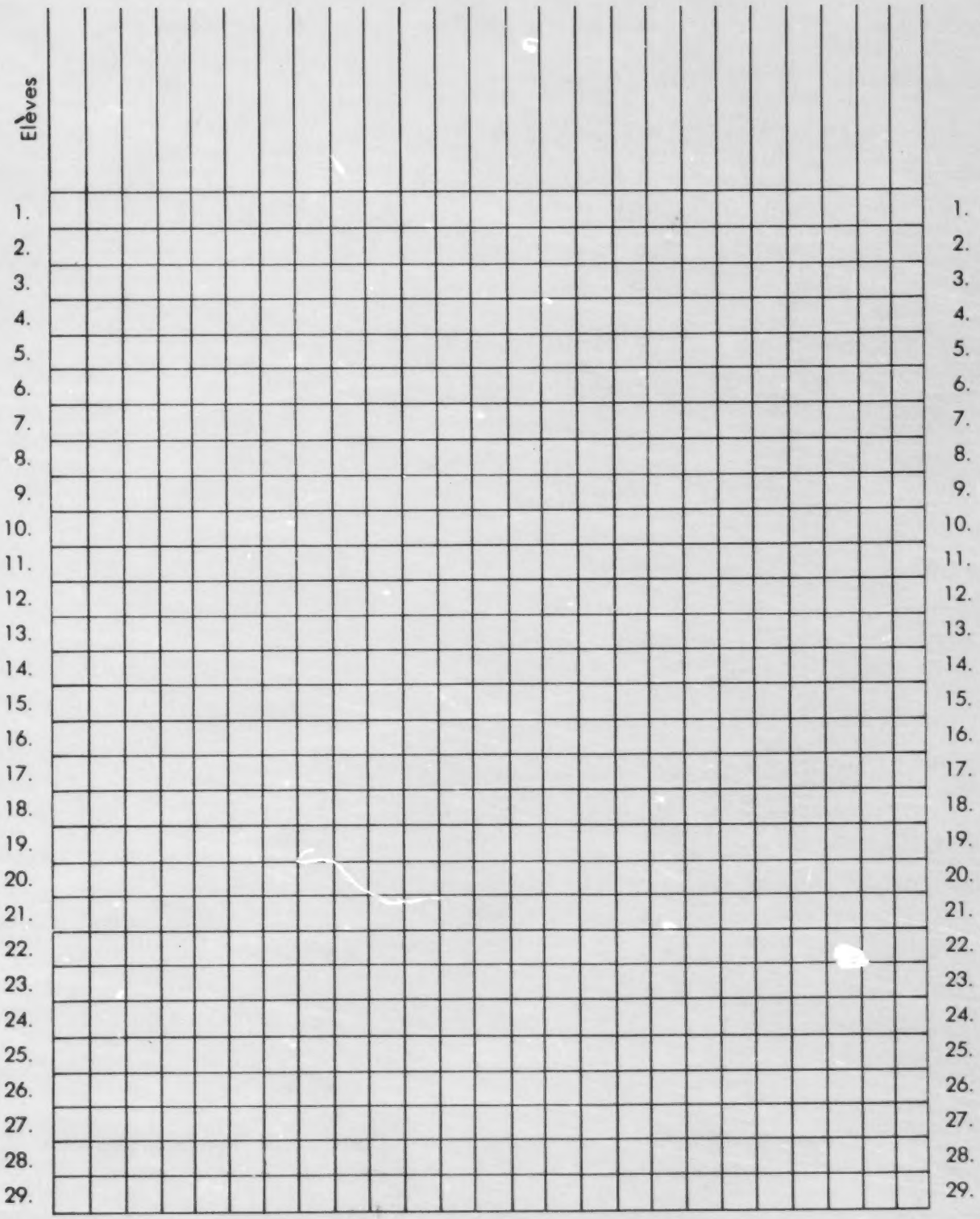
Ici, gardez la montre aux aiguilles mobiles que vous avez employée pour enseigner l'heure.

152

HUITIEME UNITE — LEÇON 84

Date _____

☒ = Présenté ☒ = Appris



VOCABULAIRE ESSENTIEL — NEUVIEME UNITE

LEÇONS 85 - 93

Dans cette unité, combinez ces nouvelles **ACTIONS** avec ce nouveau vocabulaire.

Actions	**Noms**	**Autres**
caresse(z)	le(s) chat(te)(s)	près de
aboye(z)	le(s) chaton(s)	loin de
miaule(z)	le(s) jeune(s) chien(s)	
hennisse(z)	le(s) papillon(s)	
grogne(z)	l' (les) oiseau(x)	
feule(z)	le(s) canard(s)	
caquetez	le(s) poussin(s)	
bele(z)	le(s) coq(s)	
glougloute(z)	la (les) poule(s)	
rugisse(z)	l' (les) abeille(s)	
	le(s) cheval (aux)	
	le(s) cochon(s)	
	le(s) mouton(s)	
	la (les) vache(s)	
	le(s) dindon(s)	
	le(s) poisson(s)	
	le(s) lapin(s)	
	la (les) souris	
	la (les) biche(s)	
	l' (les) ours	
	le(s) tigre(s)	
	le(s) lion(s)	
	la (les) tortue(s)	
	le(s) zèbre(s)	
	la (les) girafe(s)	
	l' (les) éléphant(s)	
	le(s) chameau(x)	
	le(s) serpent(s)	
	le(s) singe(s)	
	le(s) gorille(s)	le(s) paon(s)
	l' (les) hippopotame(s)	le(s) phoque(s)
	le(s) kangourou(s)	la (les) baleine(s)

Cette unité introduit le passé composé.

Plusieurs idées générales de Boehm sont revisées dans cette unité.

Il serait avantageux d'employer des reproductions en plastique des animaux mentionés ci-dessus, ainsi que deux ou trois exemplaires d'une série de fiches de ces animaux.

ORDRES de REVISION

Réglez votre montre à 7h30; 8h15; 10h45 etc.
À 7h30 vous marcherez autour de la table
À 5h20 vous toucherez le livre sur (sous) votre bureau
À 10h45 vous sautillerez à la fenêtre la plus proche
À 9h5 vous dessinerez un cercle au milieu du tableau

ORDRES

Montrez du doigt le chaton
Montrez du doigt le grand chat
Dessinez un chat . . . Découpez le chat . . . Colorez le chat en noir
Montrez-moi le jeune chien . . . Dessinez un jeune chien maigre
Mettez le jeune chien que vous avez dessinez dans le jardin
Dessinez un chien
Découpez le chien . . . Prenez le chien . . . Montrez le chien
Éloignez le chien de la maison . . . Maintenant, carressez le chien
Montrez du doigt le chien (que vous avez éloigné)
Poussez le jeune chien près du chien . . . Caressez le jeune chien
Montrez-moi le jeune chien (que vous avez poussé)
Prenez le chat et le chaton à la main . . . Mettez-les derrière le garage
Montrez-moi l'oiseau
Prenez le papillon jaune (vert . . .) à la main
Montrez du doigt le papillon (que vous avez pris à la main)
Mettez l'oiseau près du papillon (que vous avez pris à la main)

ORDRES DRÔLES

Faites semblant d'être un oiseau . . . Volez comme un oiseau
Feignez d'être un chat et attrapez l'oiseau
Mettez l'oiseau sur (sous) la maison
Sautez avec le chien
Courez avec le chat et sautez au dessus de la clôture
Tenez le papillon à la main et sautillez loin du garage

ORDRES de REVISION

Sautez au dessus du jeune chien
Restez debout à côté du chien
Prenez le chaton à la main et caressez-le
Dessinez un chat et caressez-le
Poussez l'oiseau à côté du papillon
Tenez le jeune chien (le chaton) dans vos bras

ORDRES

Mettez le canard près de l'eau
Prenez le canard à la main et mettez-le dans l'eau
Montrez le coq du doigt et mettez-le sur la clôture
Touchez le poussin . . . Frottez la tête du poussin
Mettez le poussin près du chaton
Montrez-moi la poule
Mettez la poule près du coq
Prenez le lapin à la main
Caressez le lapin; le canard; le coq; la poule
Montrez du doigt l'abeille . . . Touchez l'abeille . . . Mettez l'abeille sur le papillon

ORDRES DRÔLES

Mettez le canard, le poussin et le coq dans l'eau . . . Montrez du doigt l'eau et sautez
Mettez la poule sur (sous) le garage . . . Poussez la poule dans l'eau
Mettez le chaton sur la tête du coq . . . Mettez le canard sur la tête du chaton
Prenez le poussin à la main et mettez-le sur le canard
Sautillez à reculons vers l'eau
Feignez d'être un coq et chantez
Feignez d'être un canard et criez

ORDRES de REVISION

Caressez l'abeille
Prenez le poussin et montrez-le; posez-le par terre
Montrez le coq; la poule
Mettez le coq près de la poule
Prenez le poussin et mettez-le sur (dans) la boîte
Mettez le canard blanc (brun) près du grand chat noir
Mettez le petit poussin blanc près du grand canard blanc
(Employez le nom des couleurs + grand, petit en décrivant les animaux.)

ORDRES

Montrez-moi le cheval blanc (noir)
Touchez le petit (grand) cochon
Prenez le petit (grand) mouton noir
Feignez d'être un mouton et bèlez
Montrez du doigt la vache noire (blanche, brune)
Passez le cheval maigre et la grosse vache à _____
Mettez le mouton gris et la grosse vache dans le jardin
Montrez du doigt le dindon . . . Prenez le dindon et posez-le près de la vache

ORDRES DRÔLES

Jetez le mouton et la vache dans l'eau
Mettez le petit cochon sur la vache noire . . . Mettez la vache noire sur votre tête et caressez la vache
Mettez le cheval et le cochon sur votre bras . . . Mettez votre bras dans l'eau
Mettez le lapin sous le dindon
Feignez d'être un cheval et courez
Feignez d'être un dindon . . . Secouez la tête et glougloutez

ORDRES de REVISION

Caressez le gros et grand cochon noir (blanc, rose)
Montrez du doigt le grand cheval blanc (noir)
Mettez le mouton près du cheval (que vous avez montré du doigt)
Montrez-moi la vache blanche (noire, brune)
Touchez le cochon . . . Montrez du doigt le cochon (que vous avez touché)
Marchez à reculons vers la poule . . . Mettez-la sur la boîte
Passez le dindon à _____
Montrez-moi le dindon (que vous avez passé)

ORDRES

Touchez le poisson . . . Mettez le poisson dans l'eau
Prenez l'abeille et mettez-la sur le papillon
Caressez la souris . . . Montrez du doigt la souris (que vous avez caressée)
Lance-moi la souris et le poisson
Prenez le lapin . . . Montrez-moi le lapin (que vous avez pris)
Dessinez un grand cercle autour du poisson; l'abeille; le lapin; la souris
Montrez-moi le cercle (que vous avez dessiné)

ORDRES DROLES

Mettez l'abeille et le poisson sur le dindon . . . Mettez le dindon sur votre tête et montrez du doigt votre tête
Mettez la souris sur votre nez et sautez à reculons et en avant
Mettez le poisson sous la souris (le dindon) et riez
Mettez le dindon sur votre tête
Feignez d'être un lapin et mangez (comme mangent les lapins)

ORDRES de REVISION

Prenez l'abeille . . . Mettez l'abeille sur l'oiseau
Mettez la souris au centre de la table; la chaise
Dessinez un cercle autour de la souris
Montrez du doigt le poisson . . . Mettez-le sur mon pied
Mettez l'oiseau derrière (dessus, près de, sous) le poisson

ORDRES

Montrez du doigt la tortue . . . Caressez la tortue
Touchez la biche . . . Mettez la biche au coin de la salle
Mettez l'ours à droite de (gauche) la poule
Montrez-moi la biche et mettez-la derrière l'ours
Éloignez-vous de la biche et de l'ours
Prenez le lion poussez-le en avant (arrière)
Prenez le tigre et tirez-le
Mettez le tigre au coin de la salle

ORDRES DRÔLES

Mettez le tigre sous la table
Mettez la biche sur mon épaule; tête; pied; bras; nez
Mettez l'ours près de votre chaise; sur la table
Mettez les tigres en ligne riez et chantez
Mettez *(Marcel)* en ligne derrière _____ et _____
Feignez d'être un lion et rugissez

ORDRES de REVISION

Allignez la biche, l'ours et la tortue

Poussez le tigre loin du poisson; de la tortue

Mettez l'ours derrière votre tête

Donnez-moi l'ours et sautez autour de la chaise

Montrez du doigt la tortue et mettez-la dessous la fenêtre la plus proche; la table; le bureau

ORDRES

Montrez-moi le zèbre et passez-le à _____

Touchez l'éléphant et eloignez-vous de l'éléphant

Montrez du doigt le chameau et caressez-le

Dessinez quelques, pas plusieurs, chameaux

Prenez le zèbre et mettez-le à droite de l'éléphant

Montrez du doigt la grande girafe . . . Dessinez deux girafes

Prenez la boîte et mettez-la sous la table

Mettez le serpent sur le chameau

Dessinez un cercle autour du serpent

Tenez la tortue au dessus du serpent

ORDRES DRÔLES

Sautez autour de la chaise et asseyez-vous dessous la chaise

Mettez le zèbre sur votre épaule et marchez autour de la table

Mettez une paire de chaussures au zèbre

Mettez l'éléphant sur le chameau . . . Donnez le chameau à _____ et sautez autour de la chaise avec _____

Mettez le serpent sur l'éléphant et mettez-les dans la petite boite (permettez que les étudiants l'essaient bien que ce soit impossible.)

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt le serpent et mettez-le sur la chaise
Mettez l'éléphant au coin de la salle
Montrez-moi le zèbre et donnez-le-moi
Tenez la girafe au-dessus du chameau
Prenez l'ours et mettez-le sous la fenêtre
Mettez le tigre à droite (gauche) du lion
Mettez le chameau derrière la girafe

ORDRES

Touchez le kangourou et passez le kangourou à _____
Montrez du doigt le gorille et passez-le à _____
Dessinez un triangle autour du gorille
Montrez-moi le singe et mettez le singe, le gorille et le kangourou en ligne
Montrez du doigt l'hippopotame et dessinez un grand cercle autour de l'hippopotame
Montrez-moi l'hippopotame et passez-le à _____

ORDRES DRÔLES

(Continuez à employer de nouvelles combinaisons des noms d'animaux et des prépositions de lieu: sur, sous . . .)
Montrez l'hippopotame et mettez-le sur vos pieds; nez
Caressez le gorille et le singe
Sautez autour de la salle avec le kangourou
Feignez d'être un gorille (démontrez une position effrayante)
secouez l'hippopotame

ORDRES de REVISION

Montrez du doigt le singe et mettez-le dessous (dessus, près de, à droite de, à gauche de) l'hippopotame

Montrez-moi quelques éléphants; zèbres; chameaux; gorilles

Montrez du doigt les tigres (lions) qui sont separés

Prenez l'ours à la main (kangourou) et mettez-le au coin de la salle

ORDRES

Touchez l'aigle . . . Montrez-moi l'aigle (que vous avez touché)

Montrez l'aigle . . . Montrez du doigt l'aigle (que vous avez montré)

Montrez-moi le paon

Dessinez un cercle autour du paon

Montre-moi le cercle (que vous avez dessiné autour du paon)

Touchez le phoque noir et poussez-le dans l'eau

Montrez du doigt la baleine

Mettez la baleine dans l'eau

Montrez-moi la baleine (que vous avez mise dans l'eau)

ORDRES DRÔLES

(Feignez d'être un paon et marchez autour de la salle Pavanez-vous lentement)

(Révision à la Dixième Unité)

Montrez du doigt le chien et mettez-le dans le coin de la salle	☐	1.
Montrez le chaton et le canard	☐	2.
Mettez le chaton dans la boîte	☐	3.
Dessinez trois chats en ligne	☐	4.
Montrez-moi un jeune chien . . . Caressez-le	☐	5.
Mettez le coq sur le bureau qui est le plus loin de la porte	☐	6.
Mettez le cheval sous la fenêtre	☐	7.
Montrez-moi la poule, la vache et le poussin	☐	8.
Prenez le cochon et le mouton à la main	☐	9.
Mettez l'oiseau entre le papillon et l'abeille	☐	10.
Donnez-moi le dindon et le lapin	☐	11.
Montrez-moi plusieurs poissons	☐	12.
Montrez du doigt le poisson qui est différent	☐	13.
Dessinez un cercle autour du serpent et de la souris	☐	14.
Mettez la tortue près de l'eau	☐	15.
Allignez le tigre, la biche, et le lion	☐	16.
Mettez le phoque à gauche de la baleine	☐	17.
Mettez l'aigle sous la table	☐	18.
Mettez le poisson et le phoque dans l'eau	☐	19.
Touchez le grand paon et la grande baleine	☐	20.
Passez-moi l'ours brun	☐	21.
Montrez-moi la girafe et l'éléphant gris	☐	22.
Mettez le chameau et le lapin près du zèbre	☐	23.
Poussez le singe et gorille en avant	☐	24.
Mettez le kangourou à droite de l'hippopotame	☐	25.

NOTES

NEUVIEME UNITE — LEÇON 93

Date _____

⊘ = Présenté ⊠ = Appris

Elèves																										
1.																										1.
2.																										2.
3.																										3.
4.																										4.
5.																										5
6.																										6.
7.																										7.
8.																										8.
9.																										9.
10.																										10.
11.																										11.
12.																										12.
13.																										13.
14.																										14.
15.																										15.
16.																										16.
17.																										17.
18.																										18.
19.																										19.
20.																										20.
21.																										21.
22.																										22.
23.																										23.
24.																										24.
25.																										25.

VOCABULAIRE ESSENTIEL — DIXIEME UNITE

LEÇONS 94 - 102

Combinez ces nouvelles **ACTIONS** avec ce vocabulaire.

Actions

conduise(z)
tapote(z)
tape(z) (sur)
joue(z)(de)

Noms

le(s) docteur(s)
le(s) dentiste(s)
le(s) pharmacien(ne)(s)
l' (les) aspirine(s)
le(s) vendeur(se)(s)
l' (les) infirmier(e)(s)
l'argent
le(s) plombier(s)
le(s) charpentier(s)
l' (les) électricien(ne)(s)
le(s) mecanicien(ne)(s)
le(s) jardinier(s)(s)
le(s) pompier(s)
le(s) facteur(s)
la (les) lettre(s)
le(s) boueur(s)
le(s) crémier(s)
l'agent de police
la (les) motocyclette
le(s) cuisinier(e)(s)
le(s) garçon
la (les) serveuse
le(s) menu(s)
le(s) banquier(s)
le(s) boulanger(e)(s)
le(s) boûcher(e)(s)
le(s) coiffeur(s)
l' (les) esthéticienne(s)
le(s) conducteur(s) d'autobus
le(s) pilote(s)
le(s) billet(s)
le(s) téléphoniste(s)
le(s) cadran(s)
le(s) conducteur de camion
le(s) peintre(s)
l' (les) astronaute(s)
le(s) fermier(e)(s)
le(s) musicien(ne)(s)
le(s) tambour(s)
la (les) guitare(s)
le(s) piano(s)
le(s) danseur(se)(s)
l' (les) avion(s)
l' (les) astronef(s)
le(s) tracteur(s)

Autres

comme
merci
pendant que

Inventez de nouvelles combinaisons en employant ce vocabulaire et le vocabulaire précédent.

Ecrivez les nouvelles phrases impératives que vos étudiants ont composées.

NOTE: Employez des uniformes et toutes sortes d'articles et d'ustensiles qui puissent aider les étudiants à jouer le rôle des personnes de chaque métier.

ORDRES de REVISION

Mettez le phoque à gauche (droite) de la baleine

Montrez du doigt la grande girafe et l'éléphant gris

Sautillez en avant vers le kangourou

Mettez trois (deux, quatre . . .) tigres en ligne

Montrez-moi la baleine (que vous avez mise dans l'eau)

LES ORDRES

Montrez-moi le docteur . . . Prenez le docteur à la main et posez-le sur la chaise

Montrez du doigt le dentiste . . . *(Paul)*, feins d'être dentiste regarde dans la bouche de _____ et touchez ses dents

Touchez le pharmacien

Mettez le pharmacien près du dentiste

Mettez le docteur près de la fenêtre; la table

Lucie, feins d'être docteur . . . Touche la tête de _____ et donne-lui de l'aspirine

Montrez-moi le vendeur; l'infirmière

Mettez le vendeur derrière la table

Rosette, feins d'être vendeuse . . . Montre une blouse à _____, donne-lui de l'argent

Mettez une tasse d'eau à côté de l'infirmière

Dessinez un cercle autour de l'infirmière

Montrez-moi l'argent

Prenez l'argent à la main et donnez-le-moi . . . Merci . . . Maintenant, donnez l'argent à l'agent de police

ORDRES DRÔLES

Donnez un hot dog au docteur; dentiste

(Dites aux étudiants de donner des aliments ou des ustensiles ménagers aux étudiants qui jouent des rôles. Ajoutez: sautez en arrière, sautillez autour de . . . Ajoutez aussi: souriez, riez, froncez les sourcils, dansez . . .)

ORDRES de REVISION

Mettez le pharmacien à côté du vendeur
Colorez le pharmacien
Passez-moi de l'aspirine
Mettez le docteur près de l'infirmière
Embrassez le docteur et le dentiste
Donnez le jus d'orange au docteur
Donnez l'argent au vendeur
Donnez l'aspirine à l'infirmière

ORDRES

Montrez du doigt le plombier
Montrez les cabinets au plombier
(Jean), feins d'être plombier . . . Regarde les cabinets et fronce les sourcils
Prenez le charpentier
Donnez le marteau et les clous au charpentier
(Sara), feins d'être charpentier . . . Frappe le clou avec le marteau
Montrez-moi l'électricien . . . Montrez la lampe à l'électricien
Prenez à la main (posez) le mécanicien
Montrez le téléviseur au mécanicien
(Claire), feins d'être mecanicienne . . . Touche le téléviseur et fronce les sourcils
Mettez le jardinier près du mécanicien
Donnez le râteau (tuyau, pèle) au jardinier

NOTE: Employez des uniformes ou des ustensiles qui aideraient les étudiants à jouer leur rôle.

ORDRES de REVISION

Montrez-moi le charpentier . . . Mettez-le près du plombier
Mettez le plombier près de l'électricien
Mettez l'electricien près de la lumiere
Ouvrez et fermez la porte
Frappez à la porte
Montrez le mécanicien du doigt et donnez-le-moi
Prenez le jardinier à la main et donnez le tuyau (rateau) au jardinier

ORDRES

Prenez le pompier à la main . . . Montrez-moi le pompier
Feignez d'être pompier . . . Versez de l'eau sur le feu
Montrez-moi le facteur
(Jacques), feins d'être facteur . . . Donne-moi des lettres
Touchez le boueur
Montrez le boueur à _____
Donnez la poubelle au boueur
Montrez-moi le crémier
(Joseph), feins d'être crémier . . . frappe à la porte et donne du lait à _____
(Michèle), embrasse le crémier
Montrez du doigt l'agent de police
(Léon), feins d'être agent de police
(Charles), donne le papier à l'agent de police
_____ , feins d'être agent de police et donne un coup de sifflet
Montrez du doigt la motorcyclette
Mettez l'agent de police sur la motocyclette

ORDRES de REVISION

Feignez d'être boueur et ramassez la poubelle

Feignez d'être crémier et donnez-moi du lait

Montrez-moi l'agent de police

Mettez l'agent de police entre le crémier et le pompier

Mettez l'agent de police sur la motocyclette

ORDRES

Montrez du doigt le cuisinier et la serveuse; le garçon

Touchez le cuisinier . . . Mettez le cuisinier près du four

Frappez la porte du four . . . Ouvrez et fermez la porte du four

Touchez le menu

Montrez-moi la serveuse . . . Donnez l'assiette (le menu) à la serveuse; au garçon

(François), feins d'être garçon . . . Donne du café à _____ . . . _____, bois le café et souris

Montrez-moi le boulanger . . . Passez le pain au boulanger

(Josette), feins d'être boulangère . . . Mets le pain dans le four

(Germaine), feins d'être bouchère . . . Coupe la viande et pends-la . . . Montre-la, et souris . . . Montre la viande au cuisinier

(Jacqueline), feins d'être cuisinière . . . Regarde la viande, coupe-la, touche-la, et fronce les sourcils

Feignez d'être coiffeur et coupez les cheveux de _____

Mettez le coiffeur près de l'esthéticienne

Feignez d'être esthéticienne . . . Peignez *(Marie)*

170

ORDRES de REVISION

Mettez la viande entre le boucher et le cuisinier
Passez le pain au boulanger
Montrez-moi la serveuse et le menu
Montrez du doigt le coiffeur
Touchez l'esthéticienne
Frottez la tête du coiffeur
Courez avec le coiffeur
Donnez l'argent au boucher

ORDRES

Prenez le conducteur d'autobus et posez-le par terre
Donnez de l'argent au conducteur d'autobus
Montrez le conducteur d'autobus
Montrez les billets au conducteur d'autobus; de camion
Prenez le téléphoniste et son téléphone
(Yvette), feins d'etre téléphoniste et souleve ton téléphone
Montrez du doigt le conducteur de camion
Sautillez à reculons avec le conducteur de camion et le téléphoniste
(Jerry), feins d'être conducteur de camion (d'autobus) et conduis ton camion; autobus

ORDRES DRÔLES

Frottez la tête du coiffeur aux pieds du boulanger
Sautez à reculons avec le conducteur de camion
Sautillez en cercle avec le conducteur de camion et riez
Frottez votre tête contre le téléphone de la téléphoniste
Courez au conducteur d'autobus, embrassez-le et donnez-lui un billet

ORDRES de REVISION

Courez au téléphoniste et au conducteur de camion
Sautez avec le conducteur d'autobus
Donnez-moi le conducteur d'autobus
Montrez-moi le billet et l'argent
Conduisez votre camion; autobus

ORDRES

Touchez le peintre . . . Montrez le peintre
Prenez le chapeau du peintre à la main; la veste
Montrez-moi un astronaute
Montrez du doigt les chaussures de l'astronaute; les gants; les bras; les jambes etc.
Donnez le banquier à _____ ; moi
(Verne), feins d'être banquier et donné-moi de l'argent
Montrez du doigt le banquier (qui m'a donné l'argent)
Prenez le fermier à la main
Montrez-moi la chemise du fermier; la salopette; le chapeau
Feignez d'être fermier et asseyez-vous sur votre tracteur
Conduisez votre tracteur sur le terrain
Montrez-moi le fermier (qui a conduit son tracteur sur le terrain)

ORDRES DRÔLES

Poussez le tracteur autour du fermier
Asseyez-vous sous le tracteur et froncez les sourcils
Mettez la saloppette du fermier sur le banquier
Donnez l'argent du banquier au peintre

172

ORDRES de REVISION

Faites semblant d'être astronaute, montrez vers le haut et sautez
Montrez-moi l'astronaute (qui a montré vers le haut)
Donnez de l'argent au banquier
Mettez un rateau et un tuyau à côté du fermier
Éloignez-vous du peintre

ORDRES

Montrez du doigt le musicien . . . Touchez le musicien
Montrez-moi le tambour; la guitare
Tapotez le tambour et la guitare . . . Montrez-les et posez-les par terre
Tapotez la guitare . . . Jouez de la guitare
Tenez le tambour à la main droite
Tapotez la guitare avec la main droite (gauche)
Montrez-moi le piano
Feignez d'être musicien et jouez du piano . . . Jouez de la guitare tapotez le tambour
Tenez la guitare à la main droite et le tambour à la main gauche

ORDRES de REVISION

Montrez-moi le musicien et sa guitare; son tambour; son piano
Prenez le tambour à la main et montrez-le
Tapotez le tambour et jouez de la guitare
Allez au piano et jouez du piano

ORDRES

Marchez avec le musicien vers le danseur
(Christian), feins d'être danseur . . . Danse avec _____
Maintenant, danse avec moi
Pendant que *Christian* danse, _____ , joue de la guitare; piano
Montrez du doigt le pilote . . . Touchez l'avion
Mettez le pilote dans l'avion
Prenez le pilote à la main et mettez-le à côté de l'astronaute
Touchez l'astronef . . . Mettez l'astronaute dans l'astronef
Montrez-moi le grand (petit) avion
Mettez le grand avion, le petit avion, et l'astronef en ligne
Marchez avec le pilote à son avion
Sautillez avec l'astronaute à son astronef

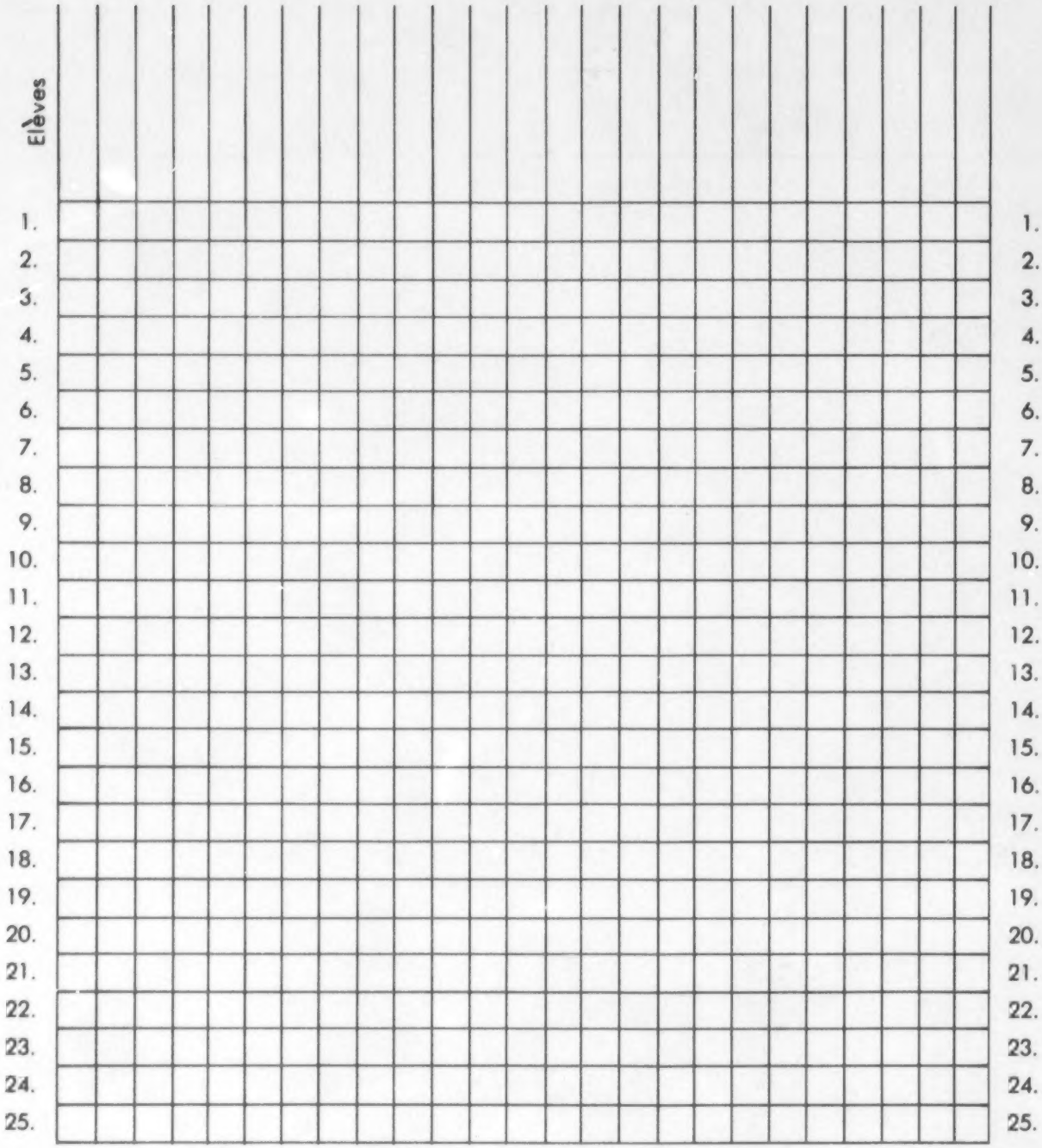
Mettez l'agent de police sur sa motorcyclette	☐	1.
Montrez du doigt le pompier et le tuyau	☐	2.
Prenez le facteur à la main . . . Ramassez ses lettres	☐	3.
Montrez-moi le boueur	☐	4.
Touchez le crémier et le téléphoniste	☐	5.
Donnez une aspirine au docteur	☐	6.
Mettez le pharmacien et le garagiste sous le bureau	☐	7.
Donnez de l'argent à l'esthéticienne	☐	8.
Mettez le plombier, le jardinier et le mécanicien en ligne	☐	9.
Montrez-moi le cuisinier, la serveuse, et le menu	☐	10.
Peignez le coiffeur	☐	11.
Montrez du doigt le pilote et son avion	☐	12.
Prenez le boucher à la main et posez-le par terre	☐	13.
Donnez un billet au conducteur d'autobus (de camion)	☐	14.
Poussez l'astronaute à son astronef	☐	15.
Mettez la guitare à côté du musicien	☐	16.
Prenez le peintre et posez-le	☐	17.
Tirez le fermier à son tracteur	☐	18.
Mettez l'argent à côté du vendeur	☐	19.
Montrez-moi le danseur et la guitare	☐	20.
Prenez de l'argent à la main et donnez-le au banquier	☐	21.
Montrez du doigt le téléphoniste	☐	22.
Téléphonez-moi	☐	23.
Feignez d'être agent de police . . . Levez la main et donnez un coup de sifflet	☐	24.
Mettez le charpentier à côté de l'électricien	☐	25.

NOTES

DIXIEME UNITE — LEÇON 102

Date _____

☒ = Présenté ☒ = Appris



BIBLIOGRAPHIE

Nous vous offrons ci-dessous un excellent matériel bibliographique qui traite le sujet de l'enseignement d'une langue au moyen de l'action et de la methode naturelle.

1) Asher, James J. *Learning Another Language through Actions; The Complete Teacher's Guidebook* — Sky Oaks Productions, 19544 Sky Oaks Way, Los Gatos, CA 95030 (For beginning and intermediate groups) ($11.00 including tax and postage)

2) Asher, James J. *Unisets* — The Airport, The Kitchen, The Home, The Town ($7.00 each); The Supermarket, The Beach, The Calendar ($10.00 each) — Sky Oaks Productions, 19544 Sky Oaks Way, Los Gatos, CA 95030

3) Bassano, Sharon & Christison, Mary *Look Who's Talking* — Alemany Press, P.O. Box 5265, San Francisco, CA 94101 (For intermediate and advanced groups - Jr. & Sr. High School) ($8.95 + 6% tax)

4) Galyean, Beverly *Language from Within* — Kenzel Consultant Services, 767 Gladys Ave., Long Beach, CA 90804 (For intermediate levels) ($7.50 + 6% tax)

5) Maley, Allen & Duff, Alan *Drama Techniques in Language Learning* — Cambridge University Press, New York (For advanced classes) ($7.95 + 6% tax)

6) Marquez, Nancy *Learning with Movements* — (Aprendiendo con Movimientos) Sky Oaks Productions, 19544 Sky Oaks Way, Los Gatos, CA 95030 (For pre-school and Kindergarten)

7) Moskowitz, Gertrude *Caring and Sharing in the Foreign Language Classroom* — Newbury Press, or Sky Oaks Productions (see address above #1) (Mostly intermediate and advanced levels) ($12.95 + 6% tax)

8) Seeley, Contee and Romijn, Libby *Live Action English* — Alemany Press, P.O. Box 5265, San Francisco, CA 94101 (For intermediate groups) ($5.00 + 6% tax)

9) Terrell, Tracy and Kraschen, Steven *The Natural Approach to Language Acquisition* — (to be published shortly by Alemany Press) P.O. Box 5265, San Francisco, CA 94101 (For all levels)